

El Augur

Revista de la
Roma Antigua



Actas del I (y único)
congreso de elegía latina

El hydraulis

La ciencia al servicio de la música

27 a. C.-476 d. C. Nº IV

New Arrivals

Bolsos inspirados en emperadores

TRAJANO



CONTENIDO



El Augur: revista de la Roma Antigua, pág. 2

Presentación del número IV de la revista.

Construcciones de Roma, pág. 3

Reformas urbanísticas.

Actas del I (y único) congreso, pág. 4

Elegía latina.

Tibulo y Propercio, pág.5

Coloquio de amargados.

***Tabulae Iliacae*, pág.6-7**

Inframundo y escudo de Eneas.

Concurso de fotografía, pág. 8-9

Mérida.

Apolo y Dafne, pág. 10

Ambigüedades en Ovidio.

***Lex de laesa maiestas*, pág. 11**

El miedo de Tiberio.

El emperador y sus locuras, pág. 12-14

El final de Nerón.

***Incendio*, pág. 15**

Microrrelato.

***El hydraulis*, pág. 16-17**

La ciencia al servicio de la música.

***El Satiricón* y la AI, pág. 18-19**

Banquete de Trimalción.

Erupción del Vesubio, pág. 20

Muerte de Plinio el Viejo.

***Britannia*, pág. 21-23**

Provincia romana.

Diocleciano gobierna, pág. 24-26

¿Qué pasó en la anarquía militar?

Aclaraciones bibliográficas & referencias de imágenes, pág. 29-35



El Augur

Revista de la Roma Antigua IV



Cuando la República cayó no cayó del todo, porque Augusto se encargó de ello.

Los cesaricidas, habían acabado con la vida del dictador, pero no con su legado. La muerte de este hombre no trajo consigo la restauración del antiguo régimen republicano: la sombra de César aún estaba presente y su testigo lo recogerá su sobrino nieto, de nombre Octavio. Este fue el primero y mejor emperador de Roma. Inteligente, influyente y ambicioso, se hizo con el control de la *Vrbs*.

Instauró el Principado y dio comienzo al Alto Imperio, que así se conoce el periodo comprendido desde este gran personaje hasta el siglo II d. C., por su esplendor y la tranquilidad conseguida —una continuación de la *pax romana* o *augustea*— gracias una serie de emperadores hábiles que sucedieron al *Princeps*.

Tras la muerte de Augusto (14 d. C.) se sucedieron los emperadores de la dinastía Julio-Claudia: Tiberio (14-37), Calígula (37-41), Claudio (41-54) y Nerón (54-68).

Después de los leves reinados militares del año de los cuatro emperadores (Galba, Otón y Vitelio), el ejército de Oriente impuso a Vespasiano (69-79), que funda la dinastía Flavia con sus hijos Tito (79-81) y Domiciano (81-96).

Las cosas empiezan a torcerse, hay algunos emperadores locos y brutales; además, el principio de sucesión dinástica fue sustituido por el sistema de adopción como hijo de un heredero al trono. Trajano (98-117) da comienzo a la dinastía Antonina: Adriano (117-138), Antonino Pío (138-161), Marco-Aurelio (161-180) y Cómodo (180-193), otro maníaco y con quien acaba por romperse la estabilidad del Imperio.

El asesinato de este último personaje y el año de los cinco emperadores inician la crisis del siglo III d. C., en la que los distintos ejércitos se disputarán el honor de nombrar al emperador, dando comienzo a la peor parte del Imperio, que se conoce con el nombre de Bajo Imperio, que entró en una fase económica de recesión, con una inflación cada vez mayor y una moneda devaluada. Además, la presión de los pueblos bárbaros sobre las fronteras y las crisis sociales iban en aumento.

Todavía hubo una dinastía más, la Severa (193-235 d. C.), pero, después, solo podemos hablar de decadencia. La conocida como «anarquía militar» dio paso a una monarquía absoluta. El Principado acabó y se habla de Dominado.

Diocleciano (285-305), Constantino (312-337) y Teodosio (378-395) llevaron a cabo cambios importantes, pero Roma estaba destinada a desaparecer. Su caída se fecha en el año 476



Construcciones de Roma

Reformas urbanísticas

Estimados arquitectos:

Me dirijo a ustedes para informarles sobre las reformas urbanísticas que se llevarán a cabo en Roma; son, al mismo tiempo, pragmáticas y estéticas.

Como saben, la ciudad ha experimentado un gran crecimiento en los últimos años, lo que ha generado unos desafíos que debemos abordar. Para ello, se llevarán a cabo una serie de proyectos que incluyen la construcción de nuevas estructuras para el aprovisionamiento de la Ciudad: almacenes, un puerto, la ampliación del cauce del Tíber y su limpieza, para controlar las inundaciones, y la construcción de nuevos acueductos, ya que esto permitirá mejorar el suministro de agua y alimentos a Roma. El pueblo se queja de la escasez de agua en los meses difíciles. Por otra parte, necesito que me desarrolléis y expandáis los barrios populares de Suburra, Argiletum y Velabrum, pues la población no deja de crecer... El Campo de Marte, que ya desecó Pompeyo, tenéis que llenarlo de templos, jardines, pórticos y edificios para los espectáculos.

Además, se mejorará la calidad de vida de los ciudadanos a nivel social y cultural construyendo las primeras termas, dos teatros, un anfiteatro y una biblioteca pública. En este sentido, también se levantará un nuevo foro, el Foro de Augusto, y un templo dedicado a Marte Vengador.

Para llevar a cabo estos proyectos, necesitamos su colaboración y esfuerzo abordando el desafío que ha generado el crecimiento de la ciudad. Como arquitectos, su trabajo será fundamental para que el diseño de este importante proyecto de reformas y su posterior puesta en marcha se lleve a cabo de manera exitosa. Les pedimos que trabajen con dedicación y compromiso para lograr los objetivos que nos hemos propuesto y que así incrementen la calidad de vida ciudadana.

Agradezco de antemano su colaboración.

Atentamente,

Augusto, emperador de Roma.



ACTAS
DEL I (Y ÚNICO)
CONGRESO
DE ELEGÍA LATINA



Cornelio Galo ▲ Propercio ▲ Tibulo ▲ Ovidio

Tibulo & Propertio

Coloquio de amargados



PROPERCIO.—A ver, cuéntame, ¿qué ha pasado?

TIBULO.—Me ha dejado Delia.

PROPERCIO.—Pensaba que estaba todo bien entre vosotros.

TIBULO.—Dice que le agobio con tanta intensidad y que no le dejaba espacio para ella sola.

PROPERCIO.—Uy, no me lo esperaba.

TIBULO.—Ya, estoy pasando una mala racha... ¿Qué te pasó a ti con Cynthia?

PROPERCIO.—Ah, uf. Rompí con ella porque ya estaba cansado de que se aprovechara de mí, de la violencia física y de sus infidelidades.

TIBULO.—¿Y por qué no cortaste antes con ella con todos los malos momentos que habéis tenido?

PROPERCIO.—Yo qué sé... Estaba enamorado y la quería con locura. ¡Ay! Siempre he pensado que la situación iba a mejorar, pero después de cinco años YA NO AGUANTO MÁS.

TIBULO.—Me enteré de que murió, ¿te arrepientes de haberla dejado?

PROPERCIO.—Pues no. No me hacía bien, aunque la recuerdo muy a menudo. Sigue presente en mi día a día. Mi vida ha dado un vuelco. También mi obra. Después de tratar tanto el erotismo, me cuesta dejar atrás esa faceta e inspirarme. Piensa que escribí mis tres primeros libros basados en mi relación... Busco nuevos temas, pero ya no es lo mismo... ¿Y tú qué?

TIBULO.—Igual de triste... Pero no te rías, cabrón.

PROPERCIO.—Joder, los dos somos los representantes de la elegía subjetiva erótica latina. Tú mismo eres el que mejor expresa el individualismo burgués, pero siempre tan melancólico.

TIBULO.—Gracias por la parte que me toca. Es que sigo obligado a acompañar a mi protector en diversas campañas militares. ¡No lo soporto! Por lo menos dicen de mí que soy agradable, sutil, sensible y tierno. Tú cállate, que eres más frío: la gente no te entiende.

PROPERCIO.—Ya... Es que me cuesta ser prosaico. Yo creo que la poesía tiene que ser elevada, elaborada, artificiosa.

TIBULO.—Sí, sí. Hablarán de nuestros poemas como la creación más bella y efímera de la literatura de Roma, estoy seguro. Pero lo que pones de contenido mitológico... es excesivo.

PROPERCIO.—Oye, que tú también utilizas episodios de los mitos, ¿eh?

TIBULO.—Pero no tanto, me recreo más en mi sufrimiento... Bueno, y en que me extiendo más, en general. Ya lo sabes, mis elegías son más largas.

PROPERCIO.—Y, a pesar de ello, Mecenas no se fijó en ti. Pero, ¿estás bien con Mesala? ¿Te sigue prefiriendo a los otros escritores?

TIBULO.—Hombre, el *Corpus* lleva mi nombre: del tercer libro, en realidad, solo son más las últimas piezas, pero sí, todo bien.



Tabulae Iliacae

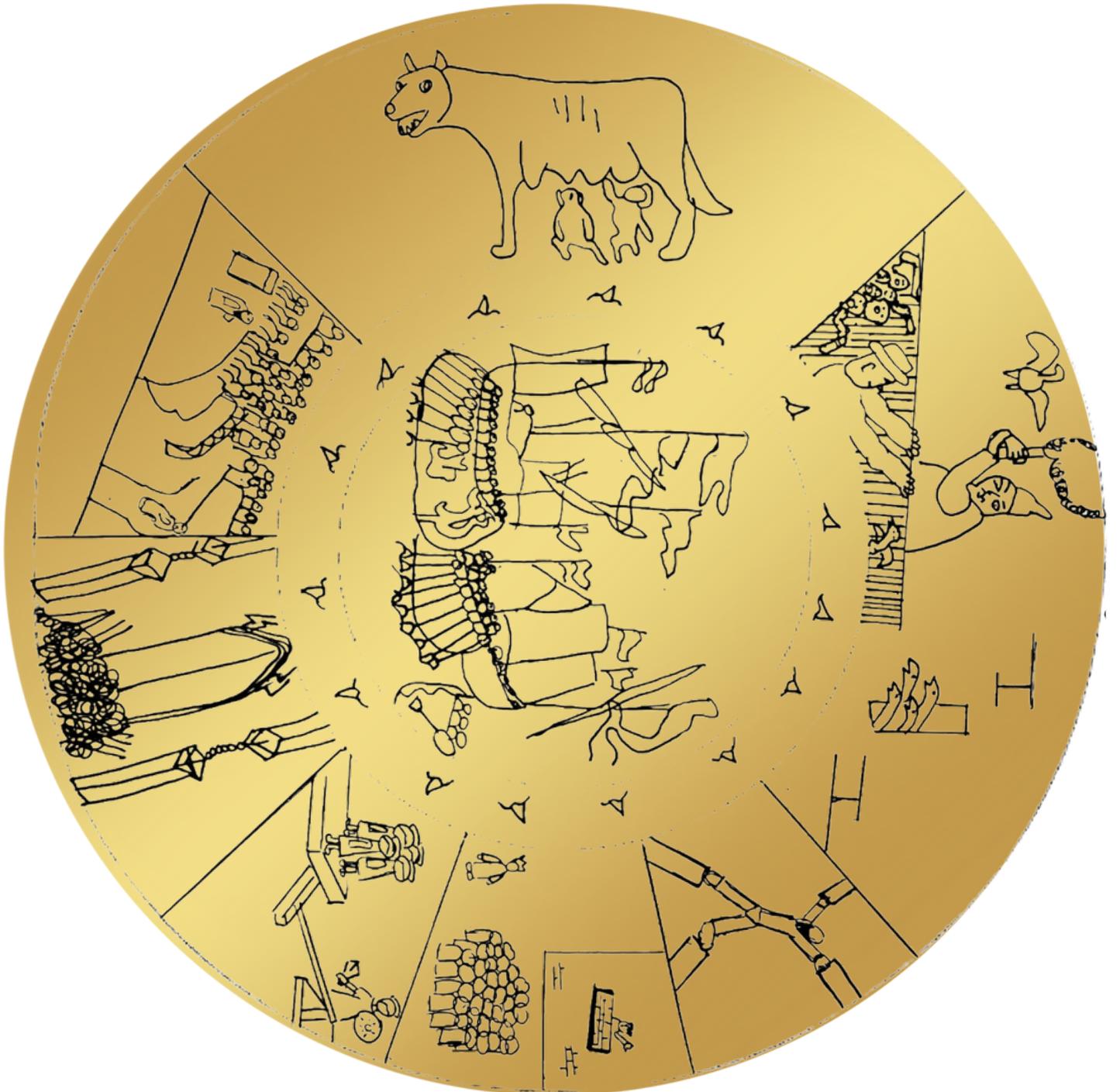
Inframundo & escudo de Eneas

En la corte de Augusto se han emocionado esculpiendo escenas de la *Iliada* y la *Odissea*. Sin embargo, se han dado cuenta de que, aunque esta labor es muy loable y dichos poemas épicos son unas obras maestras, no se centran en la verdadera leyenda del origen de Roma, que también pertenece al ciclo troyano.

Virgilio quería destruir su *Eneida*, pero el *Princeps* se ha empeñado en salvarla, así que, tras el entierro del poeta, han elegido ciertos momentos representativos de este gran texto, que, según parece, está destinado casi a superar a sus modelos griegos, o eso quiere creer el emperador.

Arquitectos y artistas se afanan en ilustrar algunos de los mejores pasajes: aquí tenemos diseños del inframundo que recorre Eneas con la Sibila y del escudo que elabora Vulcano, en la página siguiente.





El Augur

Revista de la
Roma Antigua

presenta

Concurso *de*

fotos



PREMIADOS



Primer premio:
Sánchez Gil, Ariadna



Segundo premio:
Oñoro Rodríguez, Claudia



Tercer premio:
Redondo Cruz, Óscar

Apolo y Dafne

Ambigüedades en Ovidio

NARRATIVA

Augusto mantuvo las apariencias de ser benévolo y no mostrarse como un tirano, pero, al fin y al cabo, era emperador. Sus decisiones se acataban sin rechistar. Su autoridad no se cuestionaba. Y si te tenías que ir exiliado, te marchabas de Roma. No se han dado a conocer los motivos por los que una de las víctimas de este tipo de castigos se largó: Ovidio tuvo que pasar el resto de su vida en la inhóspita Tomis (Mesia, o sea, Rumanía). De un día para otro, el *Princeps* puso un dedo en el mapa y le dijo "ahí te vas". Nuestro poeta algo se olía y, antes de irse, publica las *Metamorfosis* donde dejó, como un curioso modo de vengarse, ciertas dificultades en su obra mitológica.

Junto a las complicaciones en la escritura de su poesía y el bagaje cultural que debía tener alguien para, primero, entender y, luego, apreciar el contenido de su texto, este artista fue colocando ambigüedades en la narración de los distintos episodios míticos que selecciona. Ni Augusto, ni sus contemporáneos —no contó con apoyos de ningún tipo, aunque, ¿qué se podía hacer frente al enfado de tu gobernante?—, ni siquiera los futuros lectores tendrían fácil la lectura de esta colección de historias.



Uno de los ejemplos más ilustrativos es el caso del acoso de Apolo a Dafne. ¿Tiene la historia un final feliz? ¿Quién es el malo, Cupido o Apolo? ¿El conocido como "hexágono de Greimas" se aprecia bien?

Apolo no pudo conseguir acostarse con Dafne, pero la ninfa no se salva del todo: le pide a su padre Peneo que la ayude para que deje de atosigarla. Una vez convertida en laurel, el dios se apropia de sus ramas y las convierte en su atributo, por lo tanto el final para ella tampoco es que sea realmente feliz.

El malo parece Cupido: él hace que Apolo se enamore perdidamente de Dafne al dispararle una flecha de oro. En consecuencia, pese a los intentos de agresión sexual de nuestro dios, da la impresión de que Apolo es un desgraciado al que le imponen querer a la fuerza a alguien de quien verdaderamente no está enamorado. Además, en relación con los personajes, podemos ver que cumplen unos papeles funcionales, vinculados al modelo de los actantes (hexágono de Greimas): Apolo es el sujeto de la acción, movido por su deseo (la flecha-Cupido), que actúa como el destinador (y también ayudante); el objeto que se persigue es consumir ese deseo (acostarse con Dafne, quien, a su vez, sería el oponente: le entorpece en su tarea); el destinatario, o sea, quien se beneficia de si el sujeto consigue el objeto, en este caso, coincide con el mismo sujeto ¿o es Cupido, pues, si Apolo mantiene relaciones sexuales con Dafne, el querubín se habría salido con la suya? ¿Podía haber sido más sencillo todo, Ovidio?



¿ ERA TAN NECESARIO USAR
LA *LEX DE LAESA MAIESTAS*
O ERA MÁS POR SU PROPIO CAPRICHOS?



POR UN AÑO DCCLXXII EN EL QUE EL
VOTO NO CONLLEVE LA OPRESIÓN

El emperador y sus locuras

El final de Nerón



La historia nos ha transmitido multitud de anécdotas (muchas de ellas noveladas o desmesuradas, pero la mayoría ciertas) de las extravagancias de los emperadores romanos. Es, sin duda, Nerón el que se lleva la palma.

Sucesor de Claudio, que le había adoptado, toma el poder en el año 54 d. C. En su primera época, la administración imperial funcionó de forma eficiente y fomentó la paz. Sin embargo, todo cambió tras los asesinatos de Británico y de su madre Agripina, atribuidos al propio Nerón: los consideraba unos conspiradores que pretendían arrebatarle el trono. Nerón se deshizo de todos ellos (ordenó incluso el suicidio de su maestro Séneca) y emprendió una persecución contra la nobleza para confiscar sus riquezas y proveerse de recursos para sus derroches y extravagancias personales.



Nerón es también recordado por acusar a los cristianos del incendio que se produjo en Roma una noche de julio del año 64. Tras eso, edificó su gran palacio, la *Domus Aurea*. Los gastos derivados de su construcción agotaron el Tesoro público. Todo ello provocó una serie de conspiraciones y revueltas que, a la postre, acabarían con su vida.

El gobernador de la Galia Lugdunensis, Julio Vindex, que, aunque era senador romano, provenía de la nobleza gala, envió cartas a los gobernadores del imperio para mostrar la situación de desgobierno y abuso fiscal, preparando un alzamiento contra la política fiscal de Nerón y contra el emperador mismo, considerado el causante de todos los males.



El 19 de marzo del año 68 (fecha del aniversario de la muerte de Agripina), Vindex remite una provocadora misiva a Nerón. Se dirige a él como Enobarbo, cognomen con el que se le conocía antes de ser adoptado por Claudio, es decir, en clara alusión al tratamiento que se le daba cuando no iba a ser emperador. Se proclamaba a sí mismo “campeón de la libertad contra Nerón”.

En una serie de discursos que nos transmite Tácito en sus *Historiae*, llamó a la rebelión de todos los ciudadanos, tanto galos como romanos, para liberar al Imperio de la vergüenza de ser gobernados por un hombre ridículo, que tan sólo pensaba en que lo

aplaudieran como cantante y que también había matado a su propia madre.

Víndex ordenó acuñar, incluso, una moneda que mostraba dos dagas y un píleo (especie de gorra que portaban los esclavos a los que se les concedía la libertad). Bruto había emitido una moneda similar unos cien años antes tras asesinar a César. De nuevo estábamos en marzo.



¿Cuál fue la reacción de Nerón ante tal provocación y revuelta? Aparentemente la indiferencia. Acababa de llegar a Nápoles proveniente de Grecia. Aprovechando su viaje, había traído un instrumento musical que, en aquel momento, era el mayor prodigio de la tecnología: el *hydraulis*. En el siglo I, este ingenio era un instrumento relativamente familiar en el mundo romano, vinculado con el circo y los espectáculos, especialmente los combates de gladiadores, y ya no se veía como una rareza de ultramar. El emperador era un verdadero entusiasta del órgano. Sabemos que tenía una cualificada formación musical, que había estudiado seriamente este arte desde su juventud, que tocaba la lira, y, además, componía y trabajaba con denuedo su propia voz.

Visto el cariz que iban tomando los acontecimientos en la Galia, y, ante la insistencia de sus consejeros, Nerón parte hacia Roma. Al llegar, convoca a varios senadores y militares para preparar el contraataque contra Víndex.



Suetonio nos relata el episodio con estas palabras: «hizo venir a palacio a algunos de los principales ciudadanos, y, después de haber despachado a toda prisa el asunto, dedicó el resto del día a enseñarles un nuevo tipo de órganos hidráulicos, desconocido hasta el momento; mientras se los mostraba uno por uno y les comentaba las características de cada modelo y las dificultades que entrañaba, afirmó asimismo que pronto exhibiría incluso todos estos aparatos en el teatro, si Víndex se lo permitía». Es decir, sus verdaderos intereses no estaban en el gobierno, sino en la música y la escena. Añade Suetonio que Nerón «hacia el final de su vida había hecho voto públicamente de que, si conseguía mantener su posición, se presentaría en los juegos en honor de su victoria incluso como intérprete de órgano hidráulico, de flauta y de gaita».



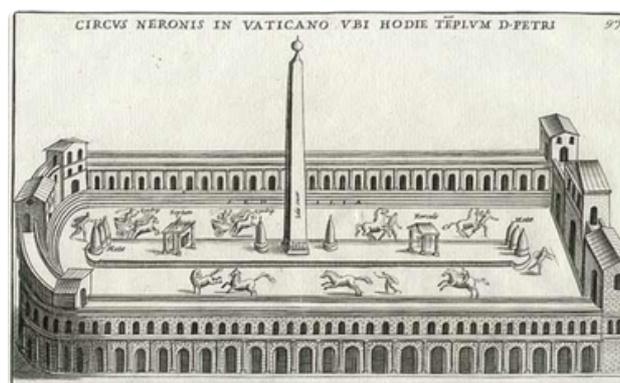
La revuelta de Víndex fue sofocada por las legiones y las tropas auxiliares de Germania a las órdenes de Verginio Rufo. Fue una verdadera matanza: el ejército romano acabó con más de 20.000 galos en la batalla final, conocida como la masacre de Besançon. Galba, que había recibido una carta de Víndex prestándole la ayuda de la Galia y pidiéndole que tomase las riendas del imperio, al enterarse del desenlace, se proclama en Cartagena “general del Senado y del pueblo de Roma”, aunque todavía no emperador, como querían sus tropas.

Cuando llegan estas noticias a Nerón, entró en Roma “presa del pánico”. Según Suetonio, «cayó sin sentido y permaneció en este estado durante largo tiempo, privado de la voz y medio muerto; cuando recobró el conocimiento, se desgarró las vestiduras y se golpeó con furia la cabeza». En su demencia, prepara planes para acabar con la rebelión: envía asesinos contra los gobernadores provinciales, proyecta ejecutar a todos los galos que se encontrasen en la capital y envenenar en un gran banquete a todos los senadores o soltar las fieras de circo para azuzarlas contra la población. Por si fuera poco, ordenó que a sus concubinas les cortaran el pelo y las armaran para que combatieran como amazonas y, ante la falta de voluntarios, llenó sus filas de esclavos. Ordenó a todos los ciudadanos que aportaran al Estado parte de sus fortunas o el alquiler de un año de sus viviendas. Además, en unas semanas en que en Roma había falta de trigo, llegó a la ciudad un navío procedente de Alejandría, cargado no con el ansiado cereal, como cabía esperar, sino con toneladas de arena para los espectáculos de gladiadores a los que era tan aficionado. No es de extrañar, pues, que entre el pueblo romano creciera una profunda aversión por el personaje.

Finalmente decide tomar el mando de la ofensiva militar después de deponer a los cónsules. Pero las tropas que envió a la Galia se cambiaron de bando.

Convencido de que el ejército no lo defendería, pensó en pedir clemencia a Galba o excusarse ante el pueblo en el foro. Todo fue inútil. Los pretorianos proclamaron emperador a Galba y el Senado declaró a Nerón “enemigo del pueblo romano”. La pena para este delito estaba muy bien definida en la ley: ser atado desnudo y golpeado con varas hasta la muerte.

Por miedo a tal suplicio, él mismo decidió suicidarse con una daga. Pero, ni para esto tuvo valor: fue su liberto, Epafrodito, quien le hundió el cuchillo en el cuello tras pronunciar su última frase: “¡Júpiter, qué gran artista muere conmigo!”. Es curioso que quien pensaba pasar a la historia como una gran cantante muriese con un puñal en la garganta. Era el 9 de junio del año 68 d. C. Hacía apenas tres meses que había recibido la carta de Vindex.



Incendio

Las llamas brillaban tanto que parecía que Roma había alcanzado por fin las estrellas.

—Nerón Claudio César Augusto Germánico

El *hydraulis*

La ciencia al servicio de la música

El *hydraulis* es un instrumento musical único y especial por motivos muy diferentes: se trata del primer órgano de la historia, del primer instrumento musical con un mecanismo interno complejo y del primero que incorpora un teclado.

Además, es el instrumento más antiguo del que conocemos el nombre de su inventor. Se trata del ingeniero y matemático Ctesibio de Alejandría (siglo III a. C.) que, fascinado por el comportamiento y las propiedades de los fluidos, aportó grandes hallazgos y avances en el campo de la física y la ingeniería hidráulica.

Sin duda, el elemento más llamativo de este instrumento es la utilización del agua como parte esencial de su mecanismo interno. De hecho, el nombre del instrumento alude precisamente a esta característica. El término *hydraulis* procede de las palabras griegas *hydra*, que significa agua, y *aulós*, que se refiere a un tubo o una flauta. El músico encargado de tocar este instrumento se llamaba *hydraulis*. Lo tañía puesto en pie, sobre un pedestal. A ambos lados del instrumento se colocaban dos personas que bombeaban aire todo el tiempo accionando sendas palancas.

El número de tubos del *hydraulis* era variable, llegando, en algunos casos, a la treintena. Estos tubos eran de distinta longitud y se colocaban en hilera en orden creciente, como una gran flauta de Pan.



El *hydraulis* gozó de una gran popularidad en la sociedad griega y, sobre todo, en la romana. Debido a su potente y majestuosa sonoridad, este instrumento se utilizaba en grandes eventos festivos y lúdicos de la Antigüedad: actos conmemorativos, juegos circenses, teatro, etc. También hay constancia de su uso en el ámbito doméstico, en las casas patricias y los palacios, durante las fiestas privadas y banquetes, como recoge Petronio en su famoso *Satiricón* (siglo I d. C.).

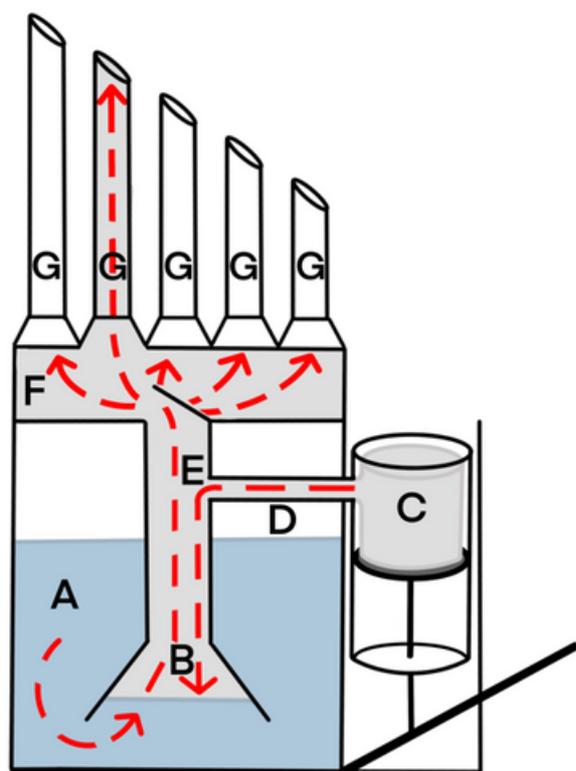
En su obra *Vidas de los doce Césares* (siglo II d. C.), Suetonio, como ya hemos podido comprobar, comenta que el emperador Nerón tenía una gran afición al *hydraulis*. Según este autor, el emperador se retiraba a tañer el instrumento y meditar en los momentos más difíciles de su gobierno.





Las fuentes iconográficas (pinturas, mosaicos, esculturas) y las fuentes escritas (tratados, documentos, obras literarias) son herramientas fundamentales para la organología, disciplina que se encarga del estudio de los instrumentos musicales a lo largo de la historia. En el caso del *hydraulis* son muchas las fuentes encontradas. De las iconográficas destacan los magníficos mosaicos de tres villas romanas: Zliten (Libia, siglo II d. C), Nennig (Alemania, siglo III d. C.) y Noheda (España, siglo IV d. C.).

De las fuentes escritas, sin duda la más importante es el tratado *De architectura*, del célebre arquitecto e ingeniero romano Vitruvio, del siglo I d. C. En esta obra se hace una descripción extensa y precisa del *hydraulis* y se explica su funcionamiento.



¿Cómo funciona este instrumento? Consta de un depósito de agua (A) y una cámara de aire en forma de embudo invertido (B), que se halla dentro del depósito. Ambos recipientes están comunicados en la parte inferior. Al accionar unas palancas, se introduce aire a presión desde unas bombas externas hacia la cámara de aire mediante un sistema de émbolos (una bomba de aire similar a la que usamos para hinchar las ruedas de la bicicleta) (C).

El aire penetra en la cámara por el conducto de entrada (D) y empuja al agua del fondo del recipiente, haciendo que descienda su nivel. El agua, sin embargo, siguiendo el principio de vasos comunicantes, tiende a recuperar su nivel original ejerciendo un empuje constante desde el tanque externo sobre el aire de la cámara. Ese aire, empujado por el agua, sale por otro conducto (E) y llega a la caja eólica (F) en un flujo constante y regular. Y esto es lo interesante. Ese flujo de aire regular y constante es precisamente lo que buscaba Ctesibio. El sistema hidráulico lo permite porque el agua actúa como una pesa que dosifica el aire saliente de manera uniforme.

Por último, al pulsar las teclas del *hydraulis*, el instrumentista libera el aire de la cámara eólica, que pasa por los tubos (G) correspondientes produciendo el sonido.



El *Satiricón* y la AI Banquete de Trimalción

«De pronto vemos a un viejo calvo, vestido con una túnica rojiza, que jugaba a la pelota en medio de unos esclavos de cabello largo. Y no nos habían llevado al espectáculo tanto los muchachos, aunque valían la pena, como el mismo padre de familia que, calzado de sandalias, se ejercitaba con una pelota verde».



«Tres masajistas bebían vino falerno ante su vista y, como derramaran lo más mínimo al reñir, Trimalción decía que eso era una libación por él».



«En la entrada misma estaba de pie el portero, vestido de verde, ceñido con un cingulo de color cereza, que limpiaba guisantes en una bandeja de plata».



«Sobre el umbral pendía una jaula dorada, en la cual una urraca manchada saludaba a los que entraban».



«No lejos de la celda del portero, estaba pintado en la pared un perro enorme, atado con una cadena, y encima, con letras capitales escrito: "Cuidado con el perro"».



«En la bandeja estaba colocado un asnillo de bronce corintio con alforjas, que tenía en una parte aceitunas blancas; en la otra, negras».



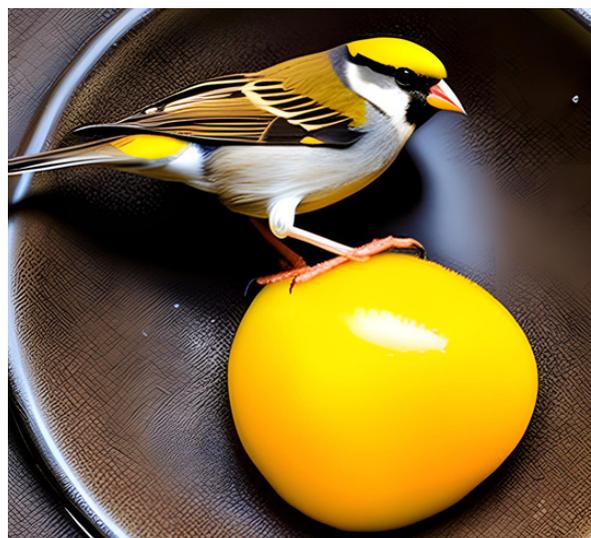
«Hubo también salchichas hirvientes puestas sobre una parrilla de plata y, bajo la parrilla, ciruelas sirias con granos de granada».



«Tenía en el dedo un anillo todo de oro, pero con una manera de estrellas engastadas, claramente de hierro».



«Exploré el cascarón con la mano y encontré un gorrión muy gordo, rodeada de yema pimentada».



«En medio de la bandeja, había un césped arrancado con hierbas que sostenía un panal de miel.».



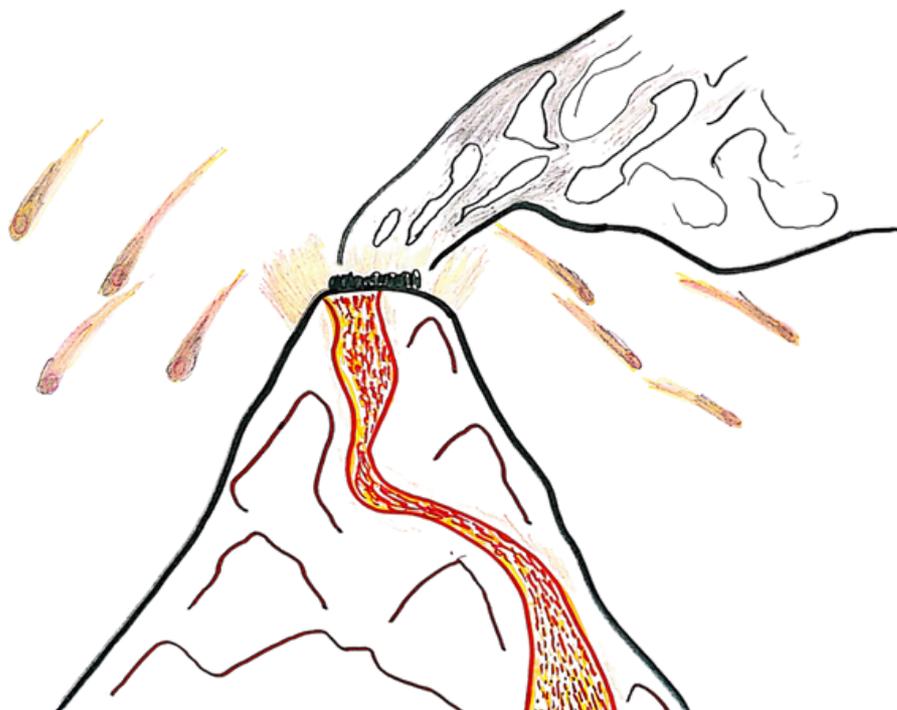
REQUIESCAT IN PACE



C. Plinius Secundus a.k.a. Plinio el Viejo

ante diem nonum Kalendas Septembres in anno DCCCXXXII A.V.C.

La curiosidad no mató al gato, sino al ilustre autor de la
Historia Natural.



Britannia (I)

Expansión por la isla

Roman conquest: this map shows some of the areas held and controlled by the Roman Empire in Britain from Julius Caesar's expedition in 55 BC to the extent of the province in 47 CE.



Gloucester



Fishermen's Memorial Monument
Typical food: Double Gloucester cheese

St Augustine's Abbey
Typical food: oysters

Canterbury



Exeter



Exeter Cathedral
Typical food: cream tea

King Richard III visitor centre
Typical food: cheese

Leicester



Bath



The Roman Baths
Typical food: Sally Lunn bun

Chester City Walls
Typical food: pork pie

Chester



Manchester



Manchester Cathedral
Typical food: Manchester tart

Clifford's Tower
Typical food: Yorkshire pudding

York



Dorchester



The Keep Military Museum
Typical food: Dorset knobs

Buckingham Palace
Typical Food: fish and chips

London



Britannia (II)

El muro de Adriano

Hadrian's Wall (Vallum Aelium or Vallum Hadriani in Latin), is a former defensive fortification of the Roman province of Britannia, begun in AD 122 in the reign of the Emperor Hadrian. Running from Wallsend in the east to Bowness-on-Solway in the west of what is now northern England, it was a stone wall with large ditches in front of it and behind it that crossed the whole width of the island. Soldiers were garrisoned along the line of the wall in large forts, smaller milecastles and turrets. In addition to the wall's defensive military role, its gates may have been customs posts. A significant portion of the wall still stands and can be followed on foot along the nearby Hadrian's Wall Path. It is the largest Roman archaeological feature in Britain, and it runs a total of 73 miles (117.5 kilometres) in northern England. Regarded as a British cultural icon, Hadrian's Wall is one of Britain's major ancient tourist attractions. It was designated as a UNESCO World Heritage Site in 1987.

Hadrian's Wall marked the boundary between Roman Britannia and unconquered Caledonia (today Scotland) to the north. The wall lies entirely within England and has never formed the Anglo-Scottish border.

The length of the wall was 80 Roman miles or 73 modern miles (117 kilometres). This covered the entire width of the island, from Wallsend on the River Tyne in the east to Bowness-on-Solway in the west.

Hadrian's Wall was probably planned before Hadrian's visit to Britain in 122. According to restored sandstone fragments found in Jarrow which date from 118 or 119, it was Hadrian's wish to keep "intact the empire", which had been imposed on him via "divine instruction".

One comment on the military purpose of the wall was that, "if there are troublesome tribes to the north, and you want to keep them out, you build a

strong defensive wall". The *Historia Augusta* also states that Hadrian was the first to build a wall 80 miles (130 km) from sea to sea to separate the barbarians from the Romans. However, this reasoning may not entirely explain all the various motivations Hadrian could have had in mind when commissioning the wall's construction.

With construction starting in 122, the entire length of the wall was built with an alternating series of forts, each housing 600 men, and manned milecastles, operated by "between 12 and 20 men".

It took six years to build most of Hadrian's Wall with the work coming from three Roman legions – the Legio II Augusta, Legio VI Victrix, and Legio XX Valeria Victrix, totalling 15,000 soldiers, plus some members of the Roman fleet. The building of the wall was not out of the area of expertise for the soldiers; some would have trained to be surveyors, engineers, masons, and carpenters.

It is thought that following construction, almost 10,000 soldiers were stationed on Hadrian's Wall, made up not of the legions who built it but by regiments of auxiliary infantry and cavalry drawn from the provinces.

In the late 4th century, barbarian invasions, economic decline and military coups loosened the Empire's hold on Britain. By 410, the estimated end of Roman rule in Britain, the Roman administration and its legions were gone and Britain was left to look to its own defences and government. Archaeologists have revealed that some parts of the wall remained occupied well into the 5th century. It has been suggested that some forts continued to be garrisoned by local Britons under the control of a former dux. Hadrian's Wall fell into ruin and over the centuries the stone was reused in other local buildings. Enough survived in the 7th century for spolia from Hadrian's Wall to find its way into the construction of St Paul's Church in Monkwearmouth-Jarrow Abbey.

Diocleciano gobierna ¿Qué pasó en la «anarquía militar»?



Diocleciano da al Imperio una nueva época de esplendor conocida como “Dominado”, restaurando el poder civil del emperador y organizando el Imperio. Pero, ¿qué pasó realmente en esa anarquía militar antes de que llegara él al poder? Hoy tenemos el gusto de hablar con este gran líder en cuanto salga del congreso en el que ahora mismo está asistiendo. Todos los hombres de su confianza se han reunido en una conferencia para hablar de la tetrarquía que desea imponer.

Buenos días, Diocleciano. ¿Qué tal todo? ¿Cómo ha ido la conferencia?

Buenos días, la verdad que hacía tiempo que no me sentía tan bien, todo va según lo previsto y eso me encanta, la tetrarquía ha sido aprobada.

Muchos cambios, todo el mundo habla de ello. Cuéntenos un poco, ¿en qué consiste realmente la tetrarquía?

Ya tenemos el esbozo del proyecto. Llevamos días sin dormir Maximiano, Constancio, Galerio y yo... La idea es repartirnos el poder entre los cuatro a ver si nos organizamos bien. Pero, claro, también había que dividirnos el territorio, que el tema de tanta cantidad de provincias es otro problema añadido. Estamos barajando nombres: prefecturas, diócesis...

Queda trabajo por hacer.

Mucho.

Sin embargo, antes de que usted se hiciera con el trono de Roma, hubo una época bastante turbia.

Terrible. Por cierto, la capital ya no es Roma.

¿Más cambios?

Claro, si ahora somos cuatro, tenemos que ocupar cada uno un trono. Yo creo que la *Vrbs* está un poco rancia. Vamos a trasladar las capitales fuera de Roma. Hay varias opciones en la mesa: Treveres, Milán, Sirmión, Nicomedia...



Bueno, veo que están bastante ajetreados en el poder: intentaré ir al grano y no robarle demasiado tiempo. He venido a buscarle para preguntarle acerca de sus antecesores, que usted sabe que armaron tantísimo revuelo.

Dispara.

¿Cuál fue uno de los enormes dispendios que tuvieron que soportar las arcas del Estado con el emperador Julio Filipo?

Ay, sí... El primero de la anarquía. Han pasado tantos... Julio estuvo vinculado con las suntuosas celebraciones del año 248, organizadas para conmemorar el milésimo aniversario de la fundación de Roma. Se llevaron a cabo desfiles elaborados, espectáculos públicos. Un despilfarro de dinero, en mi opinión.





¡Vaya! Ya veo que ser emperador no es nada fácil, tienes que ser capaz de soportar las numerosas críticas de los ciudadanos.

Bueno, en realidad, eso es lo de menos. Hay que estar pendiente de gobernar adecuadamente. Y que no te maten en el trono, eso también es básico.

Con respecto a lo que acaba de mencionar, ¿cree usted que Julio Filipo fue el asesino de Gordiano?

La información oficial es que Sapor I entró al campamento del auto proclamado emperador Gordiano III y no dejaría que cualquiera lo matara... pero puede haber dudas de que, en medio del contraataque, Julio Filipo, obviamente, no lo matara personalmente, pues estaba como prefecto en el gobierno y no en combate en el 244, pero sí que enviara a alguien a hacerlo y, así, conseguir quedarse en el poder.

Los asesinatos por arrebatarse el poder son comunes, pero también hubo buenos emperadores ¿cierto? Por ejemplo, Decio no lo hizo mal del todo. ¿Cuáles fueron los actos importantes que realizó?

¡Ay, Decio! Tan bueno y tan tonto. Solamente buscaba la felicidad del Estado, no quería olvidarse de nadie y se olvidó de lo importante... Él promulgó un edicto, sabes lo que es un edicto, ¿verdad? Es una ley que hacemos los emperadores. En este, en concreto, Decio ordenaba a todos los ciudadanos del imperio a realizar sacrificios para mejorar el bienestar del Estado. Acuñó monedas en las que se conmemoraba a aquellos "buenos emperadores", sus favoritos, sus ídolos, a los que admiraba tanto que se propuso seguir sus pasos... Su última intención fue asumir el nombre de Trajano, asociándose con la pérdida de la Edad de Oro. ¡Pobre Decio! Como antes dije, olvidó lo importante: entregarse al pueblo y ponerse en su lugar para conocer las causas de los enfrentamientos. No supo cómo llevarlos y los del norte le tendieron una emboscada: su ejército se dejó engañar y no solo perdieron la batalla de Abrito, sino que también Decio y su hijo perdieron la vida.

¡Qué poco profesionales esos legionarios.

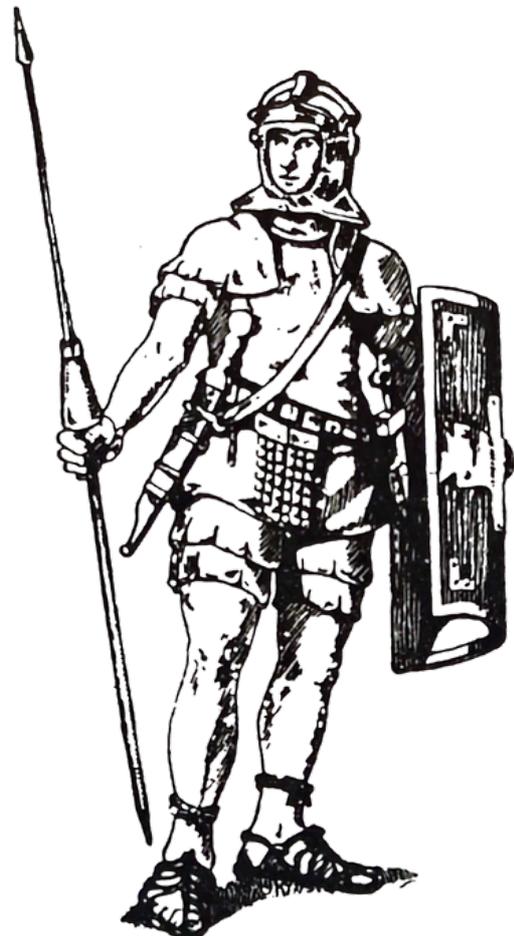
No te puedes fiar del ejército. Está muy subido y poco disciplinado. Mira, Treboniano Galo fue otro que acabó muerto por culpa del ejército... Lo derrotó el general Emiliano, que se creció porque el ejército del Danubio lo había proclamado emperador. Por eso yo tuve mano dura e hice cambios, sobre todo, en la guardia pretoriana; menuda panda...

Y también Valeriano terminó mal por un ejército desastroso.

Sí, ¡qué vergüenza! El único emperador de Roma que acabó prisionero. Qué diferencia con Marco Aurelio Claudio, o Claudio II, aquel héroe del 268 que venció a las tribus bárbaras centroeuropeas... Y el otro, en cambio, cubierto entero de cadenas y utilizado por el persa como escabel para montar en el caballo.

Es que Sapor dio guerra... Pero, al margen de eso, ¿era buena la idea de régimen de gobierno conjunto que se le ocurrió a Valeriano y su hijo Galieno?

Hombre, claro. Me inspiré en estos dos para la tetrarquía. Estos dos comprendieron que la gobernación del Imperio no podía seguir dejándose en manos de una única persona y autoridad. Graves amenazas en múltiples frentes necesitaban este tipo de innovaciones.



El hecho de dividir el territorio en distintas partes y gobernar a través de unidades independientes, de nuevo, es un cambio que se debe a Galieno. Ya que hablamos de emperadores competentes, llegamos a Aureliano. ¿Cómo consiguió controlar el Oriente, que, después de Sapor, estaba muy revuelto?

Primero se hizo con Palmira, que encabezaba toda la situación y, luego, dejó que hombres importantes de la zona conservasen sus puestos de poder, tras haberse puesto del lado de Roma. Aunque intentó que la vuelta al poder de los romanos fuera indolora, no lo consiguió, porque acabó con otra revuelta de forma implacable y ahí ya no perdonó a los habitantes de esa ciudad.

Se lloró mucho su pérdida. ¿Cuál fue el desafío que peor supo afrontar?

Lo consideraban el nuevo salvador del Imperio y eso fue lo que lo mató, el exceso de confianza. Si empiezas a creerte el mejor y a hacer cambios tan drásticos en la religión y la economía, te arriesgas a que las facciones más carcas se vuelvan en contra.

Sus asesinos mataron después a su sucesor.

Pero no lamento la pérdida de Marco Claudio Tácito. Era un inútil. El cargo le quedaba grande.

Por otra parte, estos mismos asesinos tuvieron su merecido.

Un dramático el Probo. No creo que fuera la forma más adecuada de zanjar el asunto. Podía haber buscado otra solución, porque, tras tanto tiempo de historias que se repiten, deberíamos haber aprendido que la sangre llama a la sangre... Entre eso y que no hacía valer su autoridad, otro muerto.

Esperemos que no le ocurra a usted lo mismo.

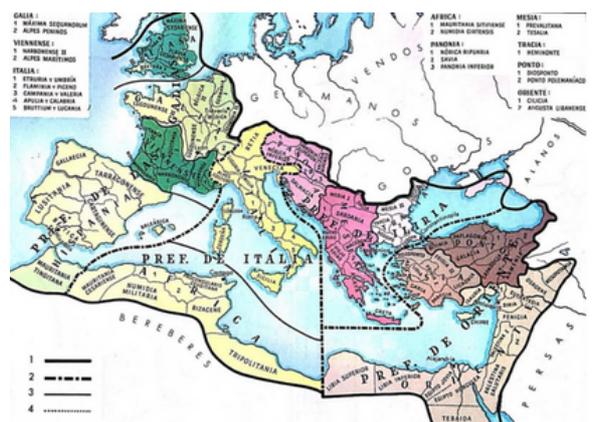
Yo aspiro a reinar lo mejor que pueda y, si es posible, abdicar de forma voluntaria, pasando el resto de mis días en un retiro pacífico. Nadie lo ha logrado todavía pero es mi objetivo.

¿Cree que el rayo que fulminó a Aurelio Caro fue el karma por acabar con Probo y así terminar de una vez por todas con la «anarquía militar»?

Bueno, todavía quedaban Numeriano y Carino, pero, entre la muerte repentina del primero y que no tardé nada en vencer al segundo, hay algo de poético en aquel suceso.

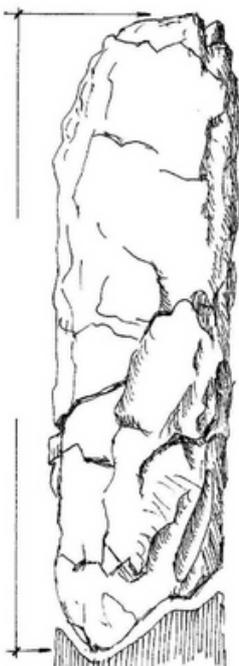
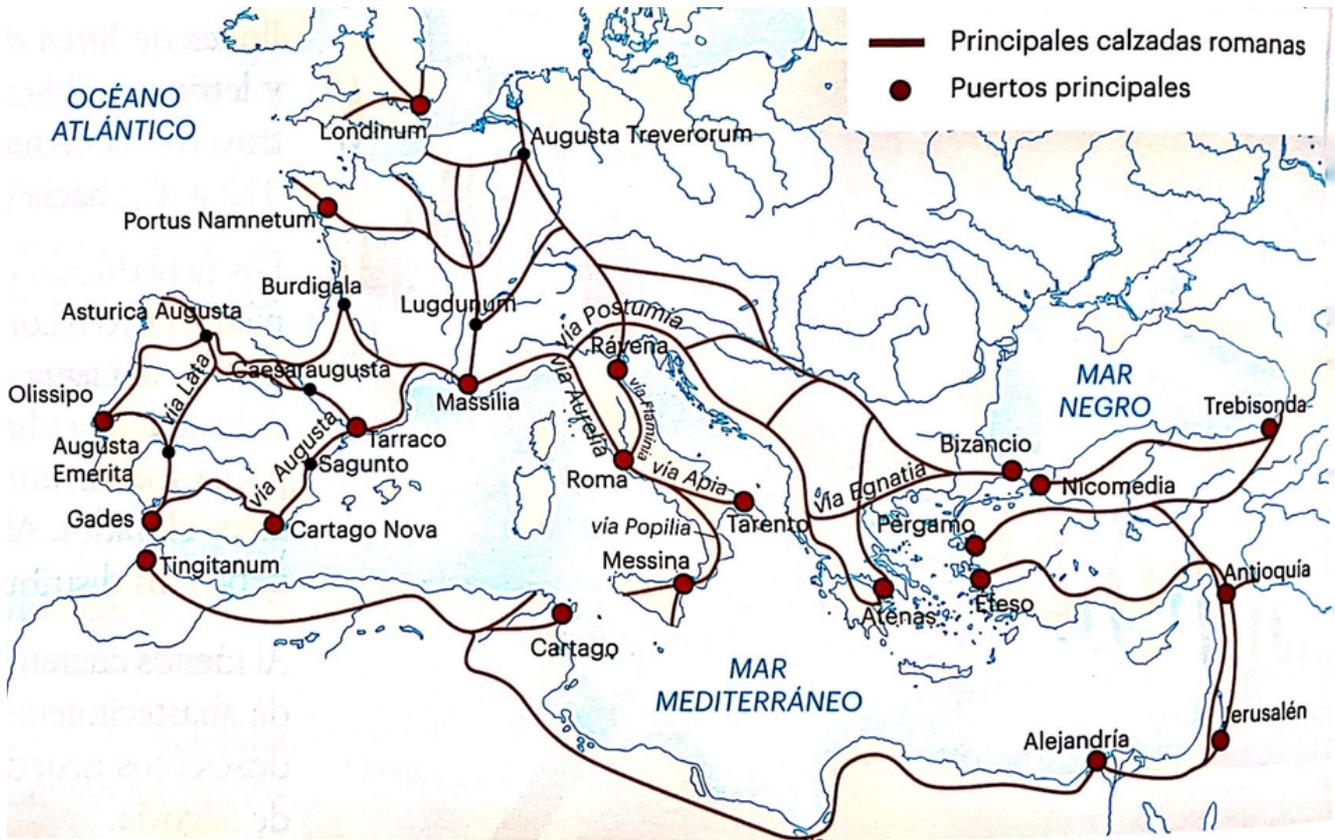
Muchas gracias por resumirnos estos cincuenta años de crisis. Ya le dejamos. Tiene mucho que hacer: la tetrarquía, la nueva administración, la construcción de su palacio en Salona y las persecuciones de los cristianos, no descansa.

Un placer.



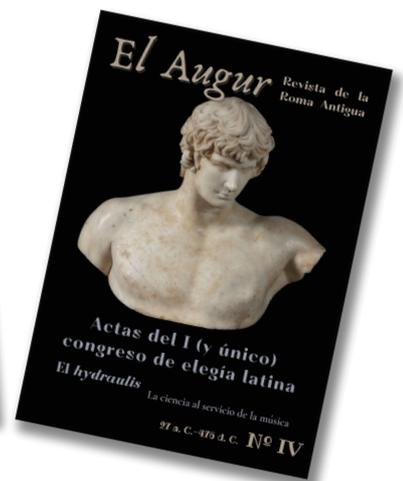
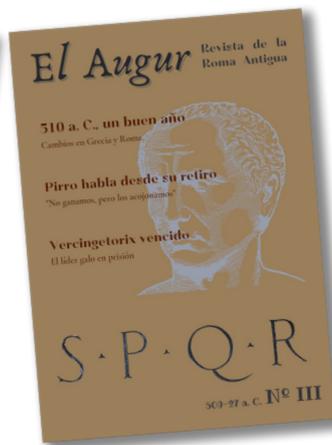
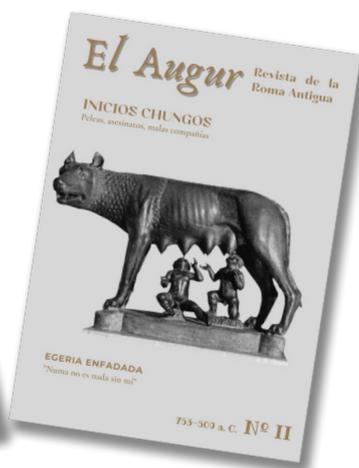
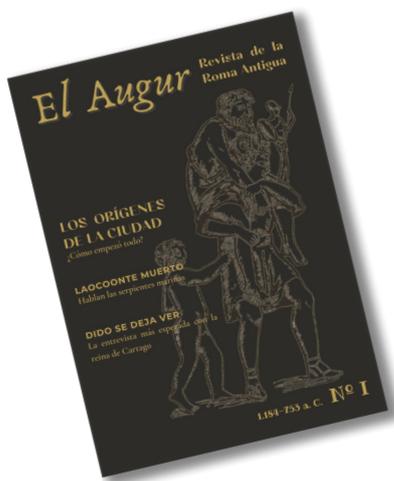
IES "Vía de la Plata"

En plena ruta comercial



Miliario 32, en la milla 149 de la Vía de la Plata. Fuenterroble de Salvatierra, a 3 km de Guijuelo.





De pequeño ya querías ser profesor de lengua y literatura. En casa siempre ha habido libros y se leía mucho. Una casa sin libros es como una mente sin ideas. Influyó en tu decisión el hecho de tener en los 1º y 2º ESO a una profesora maravillosa de esa asignatura. Pero llegó Harry Potter y te trastocó el panorama. No solo perteneces a esa generación que vivió su adolescencia, el universo de J. K. Rowling te marcó a otro nivel. Descubriste el latín con esos hechizos —luego te diste cuenta de que no tenían sentido: no había concordancia ni estaban bien los casos—. Empezaste a indagar por tu cuenta en esa lengua antigua —luego supiste que se denomina lengua de *corpus*, aunque mucha gente se empeña en enseñarla como un idioma vivo; tú no, seguramente pueda estar bien como ejercicio didáctico, puede ser entretenido, pero tú le tienes mucho respeto al latín: se lo empezaste a coger con 13 años—. Y quisiste estudiar latín. Conociste a otra profesora estupenda en los últimos cursos y lo tenías claro. ¿Se puede ser profesor de lengua y literatura con el añadido de las traducciones y la mitología? Cuando preguntaban a tus compañeros qué querían hacer, al llegar tu turno, era tan obvio que pasaban de largo... Filología Clásica. Es cierto que tuviste tus momentos y te llamaba la Egiptología o en el Bachillerato te volvías loco con la Historia del Arte, pero había que bajar a la tierra. Te matriculaste en la universidad con gente afín a tus gustos. Hubo fiesta, mucha fiesta. Muchísima. Y también mucho estudio: asignaturas aburridas y tediosas y otras nuevas y estimulantes.

No querías dejar de ir a Teoría de la Literatura; aprendiste a comentar textos de toda índole (épicos, líricos, discursivos, trágicos, satíricos...); descubriste la historia de Roma —ahí deseabas poder impartirla como otra profesora genial de 3º ESO—; odiaste y amaste a los distintos autores. Querías dedicarte a ello, pero en institutos. Antes, incluso, de acabar la carrera, empezaste a escribir sobre cómo impartir tal o cual contenido e ibas cogiendo ideas. Todavía guardas ese papel. ¿Cómo puedo mostrar los viajes de Ulises de una manera diferente? ¿Es posible hacer todo un curso escolar basándote en la *Eneida*? ¿Por qué no hago un periódico para la historia de la Ciudad? ¿Me dirán algo por enseñar a críos versos obscenos y pasajes eróticos? Han pasado diez años desde que pisaste Anaya por primera vez. Lo has hecho todo. Por eso esta revista resulta tan importante. No solo se trata de un proyecto educativo del que estar orgulloso, es el logro de todo lo que el lector ha leído en esta carta del editor. Sí, con *El Augur: revista de la Roma Antigua* aquel adolescente lector que no jugaba al fútbol ha hecho todo lo que quería y más. Lo ha cumplido. El propio título de esta revista se pensó como homenaje a los magos y brujas de Hogwarts: Harry, Ron y Hermione tenían el diario *El Profeta*. Mis alumnos tienen *El Augur*, que se completa con la cuenta educativa y divulgativa de Instagram @litterarius_praeceptor. ¡Qué importantes son los docentes y, sobre todo, aquellas tres que me enseñaron tanto! Elisa, Carmen y Eloisa. Esta revista se cierra ya este curso 2022-2023. Nos vemos en septiembre. Ojalá.

Aclaraciones bibliográficas & referencias de imágenes

Diseño de portada:

La escultura que tenemos es uno de los muchos bustos de Antínoo, el joven de gran belleza, favorito y amante de Adriano, que falleció en el río Nilo en el 130 d. C. Tras su muerte, el emperador lo deificó, erigiendo efigies y grabando su imagen en monedas. Sus estatuas suponen el culmen de la idealización en escultura romana. Este retrato, en concreto, se encuentra en el Museo del Prado.

Publicidad de la contraportada:

Hay un bolso en la publicidad en la que podemos ver una imagen de unos relieves que corresponde al Arco de Trajano, en Benevento. Este monumento se construyó entre el 114 y 117 d. C. Comparte con el *Ara Pacis* el mensaje pacificador, de gran carga propagandística. En el detalle del bolso, apreciamos uno de los paneles de la fachada que daba al campo, en el lado derecho. Se trata de la *Celebración de la Institutio Alimentaria* o *Alimentación infantil*, de gran calidad artística, con el emperador Trajano en primer plano y distintas personificaciones (Roma, la fortaleza guerrera, la alimentación).

Índice, página 1:

Las imágenes que aparecen en los epígrafes de la revista son variadas: por una parte, tenemos uno de los tantos bustos de Augusto y, por otra parte, aunque no pertenece a la época antigua, vemos una parte del escudo de armas de la familia Colonna, pero fue encontrado durante las excavaciones del Mausoleo de este primer emperador de Roma.

Presentación de El Augur: revista de la Roma Antigua, N^o IV, página 2:

Hallamos, de nuevo, un busto de Augusto, del tipo Prima Porta, y, para cerrar la narración sobre Imperio romano y, así, cerrar el círculo de los gobernadores, incluimos un medallón de Rómulo Augústulo, el último emperador: se trata de grabado de Abraham Roomsche, en Utrecht (1697).

Construcciones de Roma, página 3:

Tenemos distintas manifestaciones artísticas de cuando Augusto reformó Roma y según cuentan, la cambió de ladrillo a mármol. Tenemos una escultura del siglo I d. C., el conocido *Augusto de Prima Porta* y un denario tarraconense con el busto del *Princeps* (19 a. C.). También aparece el *Ara Pacis*, uno de los monumentos más significativos de la *Pax Augustea*: se construyó entre los años 13 y 9 a. C. Por otra parte, vemos una ilustración del templo de *Marte Ultor*, (1830), anónimo en el Museo Lázaro Galdiano, que fue construido con fines religiosos, con la esperanza de que los guerreros romanos lucharan con el espíritu del mismísimo dios de la guerra. En la actualidad, no se conserva nada más que tres columnas con sus capiteles corintios. Por último, apreciamos otro dibujo, en esta ocasión del Mausoleo de Augusto, un monumento funerario, el sepulcro circular más grande del mundo (28 a. C.): la reconstrucción es de Guglielmo Gatti.

Actas del I (y único) congreso de elegía: Tibulo y Propertio, páginas 4 y 5:

El género elegíaco llega a Roma a finales del periodo republicano, siguiendo el canon alejandrino, con los neotéricos, o, según Cicerón, esos *poetae novi*, que recuperaron el arte refinado y formalista de la estética alejandrina. Es un género poético de una vida breve —de ahí que el congreso sea el primero y el único, un detalle un poco humorístico—, en Época Clásica de la literatura latina en los tiempos de Augusto (63 a. C.-14 d. C.). El canon de sus escritores quedó fijado por Ovidio, en el cual se incluye él mismo: aparece debajo de la ilustración de la flor, con los nombres de cada uno de los poetas. Cornelio Galo, del que quedan pocos versos, y Propertio y Tibulo, máximos representantes de la elegía amorosa.

De hecho, en la página siguiente, hay un coloquio de estos últimos: se ha pretendido recrear una conversación entre ambos artistas centrándose en alguna de las características de su poesía. Para acompañar esto, aparecen distintos mosaicos romanos eróticos, pues el nombre completo de este género literario es elegía subjetiva erótica latina: tenemos un par de ejemplos de este arte musivario de una gran calidad de época imperial (siglo III d. C.), uno de Venus y Cupido en el Museo del Bardo, Túnez, y otro de Psique y Cupido de la villa romana del Casale, Sicilia.

***Tabulae Iliacae*: Inframundo y escudo de Eneas, páginas 6 y 7:**

Bajo el nombre de *Tabulae Iliacae* se comprende una serie de tablas que representan, esculpidas en bajorrelieve, las escenas principales de los poemas homéricos o cíclicos. Su función todavía no está clara (didáctica, votiva, decorativa, juegos eruditos para las élites). Se conocen veintidós, de las cuales la más famosa es la *Tabula Capitolina*, hallada en Bovillae, realizada en el ámbito de la corte de Augusto, con episodios de la *Iliada*, la *Etiópida* y la pequeña *Iliada*: vemos una ilustración de esta pieza. Solo dos tábulas están ilustradas con episodios de la *Odisea*, una es la tabula expuesta, definida también *Tabula "Tomassetti"*, por el nombre de su primer poseedor, proveniente del campo romano, quizá de un área de catacumbas. Contaba con representaciones de veinticuatro escenas de la epopeya (quedan solo catorce) alrededor de un cuadro central con Neptuno y Anfítrite sobre un delfín.

Unas alumnas han ilustrado dos episodios diferentes de la *Eneida*, el paisaje del inframundo y el escudo de Vulcano.

Concurso de fotos: Mérida, páginas 8 y 9:

Fuimos a Mérida para el XXV Festival Juvenil de Teatro Grecolatino del IES "Santa Eulalia". Aprovechando el viaje, realizamos un concurso de fotografía de los distintos monumentos y obras de arte encontradas en el Museo Nacional de Arte Romano.

Apolo y Dafne, página 10:

En esta página podemos encontrar una escultura muy conocida, cuyo autor es el italiano Gian Lorenzo Bernini y se realizó entre los años 1622 y 1625. Se trata de un grupo escultórico de estilo barroco. Recibe el nombre del propio mito, *Apolo y Dafne*. Se encuentra expuesta en la galería Borghese de Roma, en Italia. Muestra la transformación de Dafne, quien grita horrorizada. Aunque en la página solo vemos a Dafne, en la escultura también aparece Apolo, que aparece perplejo por lo que está viendo. Bernini intentó crear movimiento, algo que podemos observar en el cabello de Dafne.

Además, en la página podemos observar otras imágenes: se trata de un manuscrito del siglo XIII conservado en Copenhague y un detalle de un grabado del siglo XVI.

Lex de Laesa Maiestas, página II:

Dice el Diccionario panhispánico del español jurídico que el delito de lesa majestad es el «delito que se comete contra el rey o sus familiares». La mencionada ley, que, en latín, se denominaba *lex de Laesa Maiestas*, consistía en un delito considerado ofensa o crimen en contra del Estado, del pueblo, o, después, del emperador. El primero que impulsó la ley, con toda probabilidad, fue Julio César en la República, aunque había antecedentes.

Álvarez Ramos (1988) señala que «la legislación sobre el *crimen maiestatis inminutae* o *crimen maiestatis* o, simplemente, *maiestas* es introducida por el tribuno L. Appuleyo Saturnino, alrededor del año 103 a. C. mediante la *lex Appuleia de maiestate minuta* que organizaba, como la *lex Varia* del 90 a. C., tribunales extraordinarios para reprimirlo. En el 81 a. C., la *lex Cornelia maiestatis* de Sila organizaba una *quaestio perpetuae* estableciendo que todo *crimen maiestatis* fuera castigado con la pena capital (aunque todavía conmutable con el exilio voluntario para ciertas capas sociales), incluyendo dentro de él todas las faltas contra el Estado y sus órdenes fundamentales con las que el ciudadano ofendiera la *maiestas populi romani*. Por lo tanto, esta *lex Cornelia* de Sila incluía ya el antiguo delito de *perduellio*, aunque la diferenciación entre uno y otro (entre *maiestas* y *perduellio*) existiera aún».

En efecto, en palabras de Velázquez Yebenes (2020) «el delito de alta traición en la antigua Roma se dividía en dos tipos de delitos en concreto, el delito de *perduellio*, que equivalía a la alta traición más grave, el ataque a Roma por parte de un enemigo interno, y el delito de *maiestas*, o la violación de la majestad del pueblo romano. La majestad era un concepto difuso, que se define como la imagen del pueblo romano, y equivalía al reconocimiento y el prestigio de Roma, interiormente y frente a otras naciones». Sí existieron condenas por el primer delito, en los casos de atentados y conspiraciones graves, pero no condenas por el delito de lesa majestad hasta el siglo I a. C., como hemos visto.

A principios del Imperio, la *lex Iulia de maiestate* (¿de Julio o de Augusto?) funde en uno los delitos de *perduellio* y de *maiestas*. En Roma castigan todos los actos perniciosos contra el Estado. Se consideraba delito de tal categoría una traición al ejército, una revuelta de la plebe o la mala gestión de un cargo. Daba igual. Augusto, por ejemplo, persigue los casos de difamación que le avergonzaban: su entorno debía ser respetable. El uso de esta ley continuó en sus sucesores.

¿Qué tenemos en la revista? Un cartel propagandístico acerca de esta ley en tiempos del emperador Tiberio. El año que se indica en números romanos es DCCLXXII, es decir, el 772. ¿Qué tiene que ver con la fecha 'oficial'? Si nos situamos en la antigua Roma, empezamos a contar desde el año 1, cuando Rómulo, fundó la ciudad, o sea, *ab Vrbe condita*. Ese es el año 753 a. C. para nosotros. Por lo tanto, el 772 A. V. C = 19 d. C. y es que en el año 19 d. C. fue cuando empezó a usar Tiberio la *lex de laesa maiestas* o ley de alta traición. Al ser aplicada, condujo a grandes abusos, sobre todo, por parte de Sejano, en quien el emperador había delegado muchas funciones y por eso su gobierno es recordado de forma tan negativa. Por ejemplo, incluye en ella delitos que hasta entonces quedaban fuera: simples comentarios molestos al emperador o burlas a sus efigies. Por eso, el busto que aparece en el cartel propagandístico es un retrato suyo (ca. 21 d. C.). Se han seguido dos artículos: Álvarez Ramos, F. (1988). "*Crimen maiestatis* y pena de muerte en Tácito y Suetonio" y Velázquez Yebenes, R. (2020). "*El crimen maiestatis* bajo Tiberio".

El emperador y sus locuras, páginas 12, 13 y 14:

Estamos ante un reportaje periodístico que indaga en la extravagante y musical personalidad de Nerón. De hecho, las páginas que siguen a este relato (hasta la número 19) se centran en los tiempos de este peculiar emperador, quizás de los más conocidos por todo el mundo. Pero centrémonos en el reportaje: se trata de la primera colaboración externa de *El Augur: revista de la Roma Antigua*. Está escrito por un profesor ajeno a nuestro centro. Es largo, así que las imágenes son abundantes. En orden de aparición, tenemos un áureo de gran calidad con la efigie de Nerón, un relieve del emperador y su madre Agripina antes de que la asesinara, en el Museo de Afrodísias, Turquía; un meme de @roma_spqr753 en el que parodia el incendio de Roma con una escena de la película de Ustinov; reverso de un denario emitido por Bruto, el asesino de César en el 42 a. C., con "píleo de libertad" entre dos dagas; detalles de pinturas murales, un felino en un techo de la *Domus Aurea* y un músico tocando la lira de la Villa Papea de Oplontis, junto al busto en mármol del emperador de los Museos Capitolinos, Roma; una ilustración del rostro de Nerón, un grabado del circo que construyó este príncipe, obra de Pietro Santi Bartoli en 1699 y una inscripción de su esclavo Epafrodito, que acabó con su vida, como se ve en la viñeta cómica de Javier Covo.

El *hydraulis*: la ciencia al servicio de la música, páginas 16 y 17:

El Departamento de Música ha trabajado sobre el *hydraulis*. El órgano hidráulico, inventado por Ctesiblo de Alejandría, era bien conocido en tiempo de Cicerón (Cic. *Tusc.* III 43), y se había popularizado en los años de Nerón, quien tenía afición particular por este instrumento (Suet. *Nero* 41, 2.). Apreciamos unas cuantas imágenes relativas a este instrumento. En orden de aparición, tenemos una ilustración con una reconstrucción del *hydraulis*; una pintura mural romana con una escena de banquete; una estatua de terracota con un músico tocando un *salpinx* y un *hydraulis* (siglo I a. C.), del Museo del Louvre, París; un mosaico de la Sala Triabsiada, en la villa de Noheda, Cuenca, junto a otro de la villa de Nennig, en la frontera de Alemania con Luxemburgo y una reconstrucción elaborada por un alumno.

Se ha seguido la siguiente bibliografía: Andrés, R. (2009). *Diccionario de instrumentos musicales. Desde la Antigüedad a J.S. Bach*. Península; Barker, A. (1987). *Greek Musical Writings*. Cambridge University Press; Landels, J. G. (1999). *Music in Ancient Greece and Rome*. Routledge.

El *Satiricón* y la AI: banquete de Trimalción, páginas 18 y 19:

A través de imágenes generadas con Inteligencia Artificial (Canva), se ha ilustrado el principio del pasaje mejor conservado de la novela latina *Satiricón*. Para la traducción de los distintos pasajes, se ha seguido el texto de Heredia Correa, R. (1997). *Petronio Árbitro. Satiricón*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Erupción del Vesubio, página 20:

Para hacer referencia indirecta a la erupción del volcán —muy bien dibujado— que arrasó la costa de Nápoles, se ha creado una esquila en recuerdo de Plinio el Viejo, autor de esa enciclopedia que es su *Historia Natural*. Su sobrino, Plinio el Joven, informó al historiador Tácito de la muerte de este hombre en una carta (VI 16, 4). Tradicionalmente, se ha fechado el 24 de agosto del año 79 como el día de la catástrofe del Vesubio (una fecha que se ha puesto en latín). Sin embargo, investigaciones recientes atrasan el momento dos meses.

Britannia, páginas 21-23:

El Departamento de Inglés ha realizado varios trabajos. Por una parte, tenemos un mapa que muestra las áreas controladas por el Imperio romano en Gran Bretaña desde la expedición de Julio César en el 55 a. C. hasta la extensión de la provincia en el 47 d. C. Se ha seguido el atlas ilustrado de 2011, *History of Britain Ireland. The definitive visual guide*, de la editorial Dorling Kindersley. Se señalan las ciudades actuales. Por otra parte, tenemos un reportaje sobre el famoso muro de Adriano.

Diocleciano gobierna tras la anarquía militar, páginas 24, 25 y 26:

Siguiendo a Potter, D. (2017). *Los emperadores de Roma. Historia de la Roma imperial desde Julio César hasta el último emperador*. Ediciones de Pasado y Presente, hemos realizado una entrevista a Diocleciano, preguntándole sobre el periodo conocido como anarquía militar. Se ofrecen datos sobre los breves reinados de los emperadores que se sucedieron en esos cincuenta años. Cada uno de ellos se ilustra con una moneda o un busto de mármol. También hay retratos y monedas del mismo Diocleciano y los tetrarcas, que se acompañan con otras imágenes: la escultura que hoy adorna la Basílica de San Marcos de Venecia y distintas ilustraciones de hechos relativos a la labor de este emperador: la persecución de los cristianos con una miniatura que representa el martirio de Doroteo y Gorgorino; un grabado de Robert Adam (1764) con el peristilo o plaza central del palacio y un mapa con las distintas diócesis en que subdividió el territorio imperial.

IES "Vía de la Plata", páginas 27:

Terminamos la revista con un homenaje al centro donde hemos elaborado este proyecto que ha acabado siendo interdepartamental. El instituto lleva el nombre de la vía romana en la que se encuentra, la Vía de la Plata. El término *via* era utilizado por los romanos para designar carreteras para carros. El principal motivo para la construcción de estas fue de carácter estratégico-militar y, con el tiempo, ya se tuvieron en cuenta motivos económicos y comerciales. En Hispania contamos con muchos ejemplos de vías. En ellas, había cada mil pasos unos monolitos macizos de forma cilíndrica llamados miliarios.

Coordinador, editor & director

El profesor de latín:

Javier Mangas Romo



@litterarius_praceptor

Redactores

1º Bachillerato 1:

María Jesús Eribo Mbang

Delia García Sánchez

Daniel Revilla González

Elsa Romero Valcárcel

4º ESO 2

Victoria Caminos García

Lucía Gil Tío

Estela Gómez Herrera

Isabel Hernández Sánchez

Carmen Ingelmo González

Lucía Martín Sánchez

Juan David Morales Sánchez

Claudia Oñoro Rodríguez

Óscar Redondo Cruz

Irene Rodríguez Hernández

Hugo Rodríguez Manzano

Ariadna Sánchez Gil

María Sánchez Gómez

Carlos Sánchez Redondo

Con la colaboración de:

El profesor de música:

Álvaro Málaga Gil

Los profesores de inglés:

Victoria Rodríguez Hidalgo

Carlos Cea García

Con la colaboración externa de:

El profesor de música:

Francisco José Udaondo Puerto

Redactores

FP1:

Darío Hernández Santos

Alexander Lizarraga Martínez

Lorena Messias de Souza

2º ESO 3

José Valentín Ondo Elá

1º ESO 1

Erik Santos Hernández



Recuerda y respeta

Puedes:

- Promocionar este recurso mencionándome.
- Hacer fotocopias para ti y para tu alumnado.

No puedes:

- Promocionar este recurso como si fuera tuyo.
- Comercializarlo.



Curso 2022-2023

Departamento de Latín y Griego

IES 'Vía de la Plata'

Filiberto Villalobos S/N

37770 Guijuelo, Salamanca

