

El Augur

Revista de la
Roma Antigua

510 a. C., un buen año

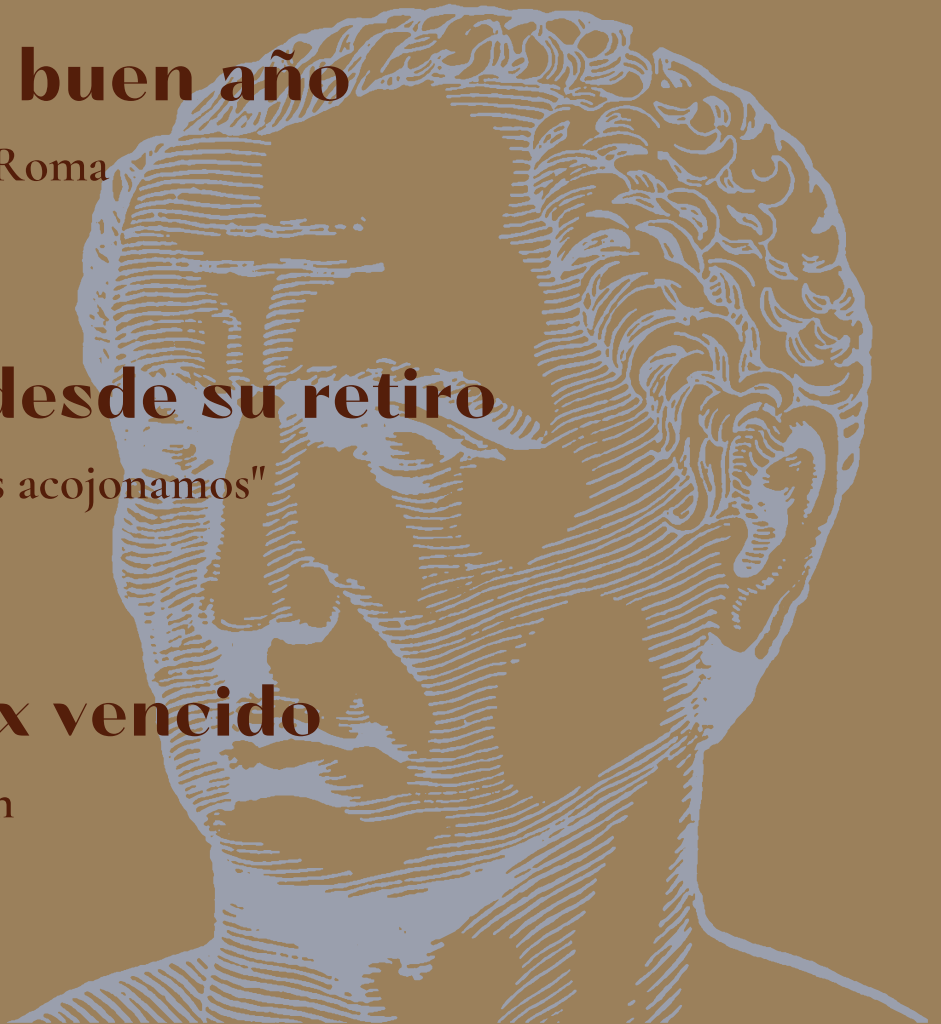
Cambios en Grecia y Roma

Pirro habla desde su retiro

"No ganamos, pero los acojonamos"

Vercingetorix vencido

El líder galo en prisión



S · P · Q · R

509-27 a. C. N^o III

ACADEMIA ARPINATE

RETÓRICA

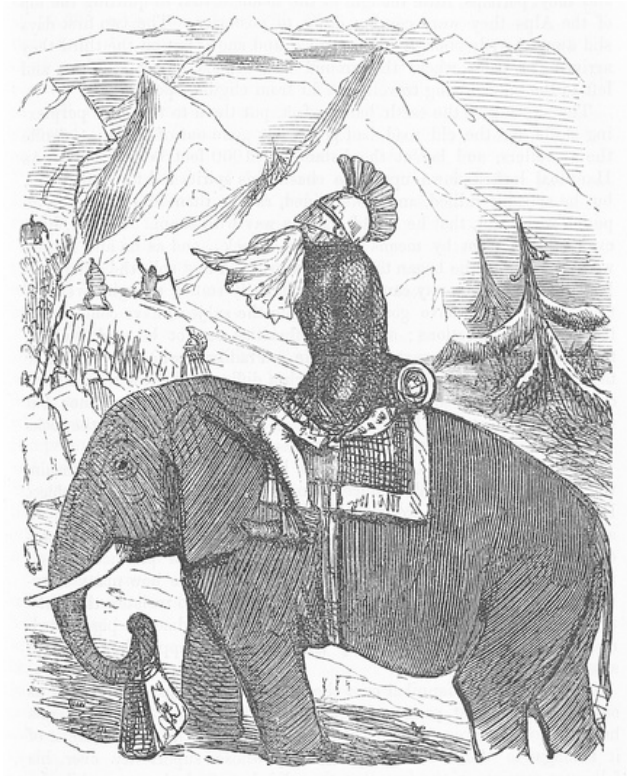


¡La nueva Academia Arpinate abre sus puertas!

¿Quieres aprender retórica? ¿No te contratan como abogado ni tus propios padres? ¿Pierdes siempre en las disputas con tus colegas? ¿Te cuesta emocionarte con la *peroratio* de un discurso?

Tirón y los *rhetores* te ayudarán

CONTENIDO



El Augur: revista de la Roma Antigua, pág. 2

Presentación del número II de la revista

Los números y las letras, pág. 4-5

Cambios en Grecia y Roma

510 a. C., un buen año, pág. 6

Cambios en Grecia y Roma

Los plebeyos se rebelan, pág. 7

Surgen descontentos en la sociedad

Concurso de monedas pág. 8

Cástor y Pólux.

Armas de defensa, pág. 9

Ejército de Camilo.

Roma vergonzada, pág. 10-13

Galos la saquean y samnitas la humillan.

Pirro habla desde su retiro, pág. 14

"No ganamos, pero los acojonamos".

La II guerra púnica ilustrada, pág. 15-16

Estudiantes del ludus dibujan el escenario.

La ley agraria, pág. 17

Cartel propagandístico.

***Curriculum vitae*, pág. 18**

Cayo Mario.

Guerras civiles, pág. 19-20

Mario VS Sila & César VS Pompeyo.

¿Había conjuración o no?, pág. 21

Se filtra conversación entre Catilina y Cicerón.

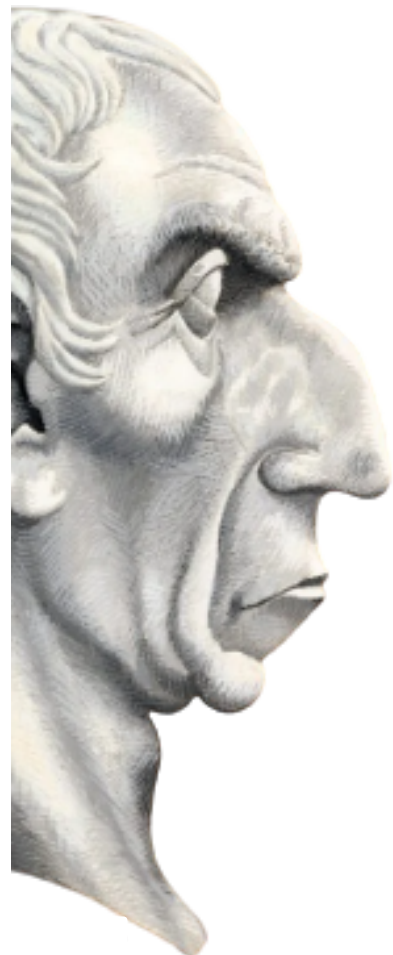
La guerra de las Galias, pág. 22-23

Les fromages de France & Vercingetórix vencido.

¡Larga vida a la reina!, pág. 24

Cleopatra.

Aclaraciones bibliográficas & referencias de imágenes, pág. 10-12



El Augur

Revista de la Roma Antigua III



Cuando la monarquía cayó y expulsaron a los etruscos de su ciudad, los romanos se propusieron dominar sobre todo el territorio italiano. Al mismo tiempo, la sociedad y, en general, la propia Roma va sufriendo cambios, como corresponde a la evolución de una civilización: literatura, política, religión, ejército, economía, ocio... Prácticamente todos los aspectos de la *Vrbs* se trastocan.

A lo largo de cinco siglos, la Ciudad eterna, igual que un ser vivo, va creciendo: sale fuera de su pequeño recinto amurallado por Servio Tulio y se hará con todos los territorios de la cuenca del Mediterráneo. En su orgullo lo llamaron *mare nostrum*.

Hablar de Roma después de su etapa monárquica semilegendaria es hablar de imperialismo, aunque no hayamos llegado todavía al Imperio que inició Octavio. Conceptos como 'expansión territorial', 'conquistas' y 'dominación' van a ser contantes en su historia.

El primer paso fue vencer a sus vecinos. Se enfrenta a latinos, volscos y ecuos. Después, vence a los etruscos y es derrotada por los galos y los samnitas. Cuando se repone de estos golpes, conoce a los habitantes de la Magna Grecia. En el sur de Italia no había nada más que hacer, así que da el salto al agua y va contra los cartagineses. Después de los

ligures y los ilirios, toca a abrirse camino hacia la Grecia helenística, que se encontraba en un estado desastroso tras la muerte de Alejandro. Al mismo tiempo que acaba con Cartago, se hace con Corinto. Luego vendrá Asia Menor, con la región de los Seléucidas y las costas del Ponto Euxino, y, en África, Numidia. Consigue controlar Hispania y la Galia...

En fin, que no para. Casi al término del periodo republicano, Octavio se hace con Egipto. Una locura: a ver quién controla eso. Lo peor es que Roma quiere más y seguirá ampliando sus territorios, pero, para ello, espérate al siguiente número de nuestra revista, porque el Imperio también es movidito.



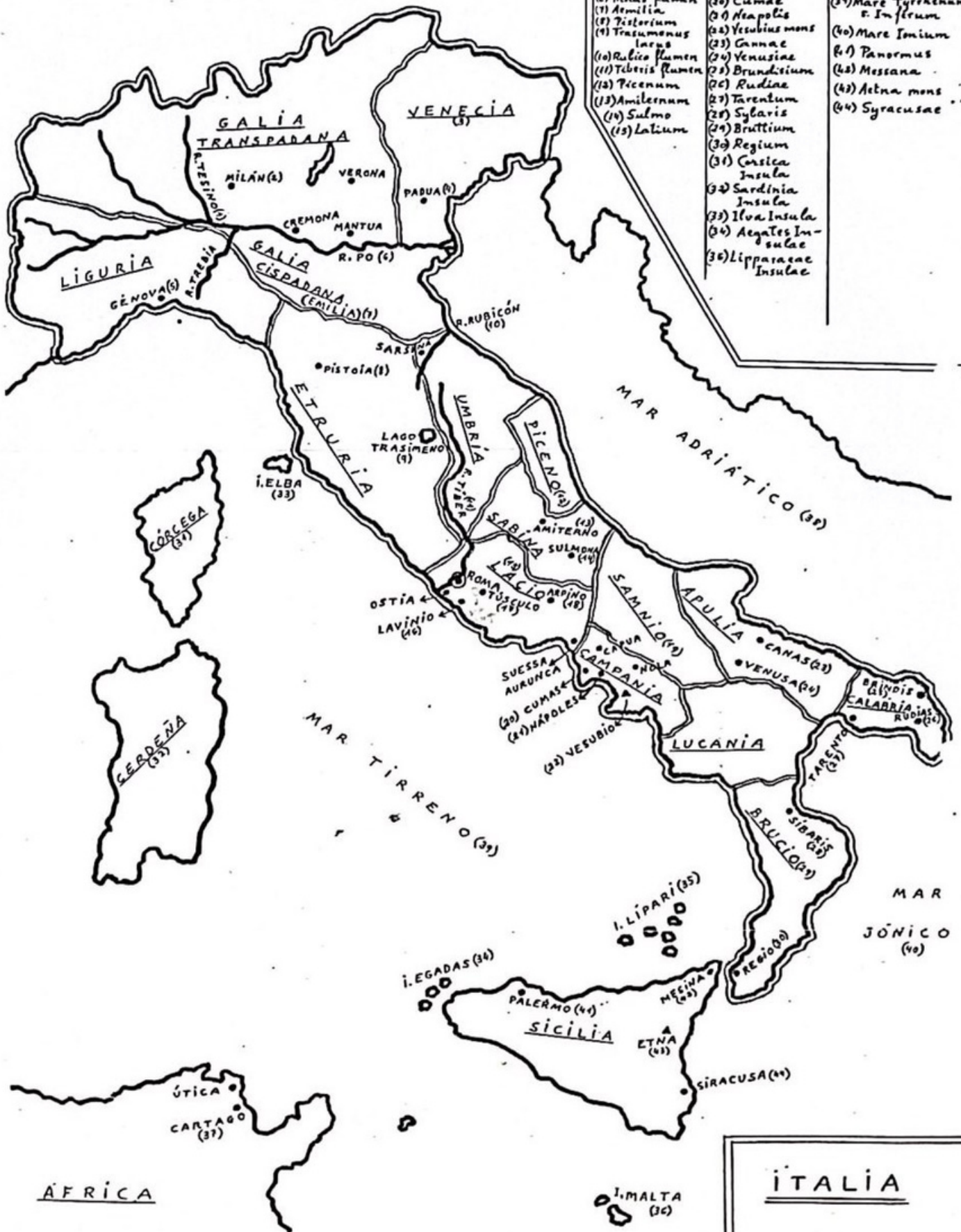
¿Qué pasó de puertas para dentro? Más locuras: desde el eterno problema entre patricios y plebeyos hasta la caída de la República se suceden huelgas, revueltas, golpes de Estado, guerras civiles, conspiraciones, asesinatos... El Senado debía ser un lugar entretenido.

Sin embargo, no todo iba a ser sangre, ansias territoriales y ambiciones personales. Roma nos ha dejado sus nociones sobre derecho, su gran arquitectura, su arte y sus obras literarias, que en el siglo I a. C. alcanzaron un gran esplendor.

Si crees que estás ya saturado de la historia de los romanos, acabamos de empezar. Te dejo una aportación del Departamento de matemáticas, pero luego seguimos. ¡Empápate de los hechos históricos más destacados de este periodo de Roma!

Forma latina de algunas palabras
que figuran en el mapa.

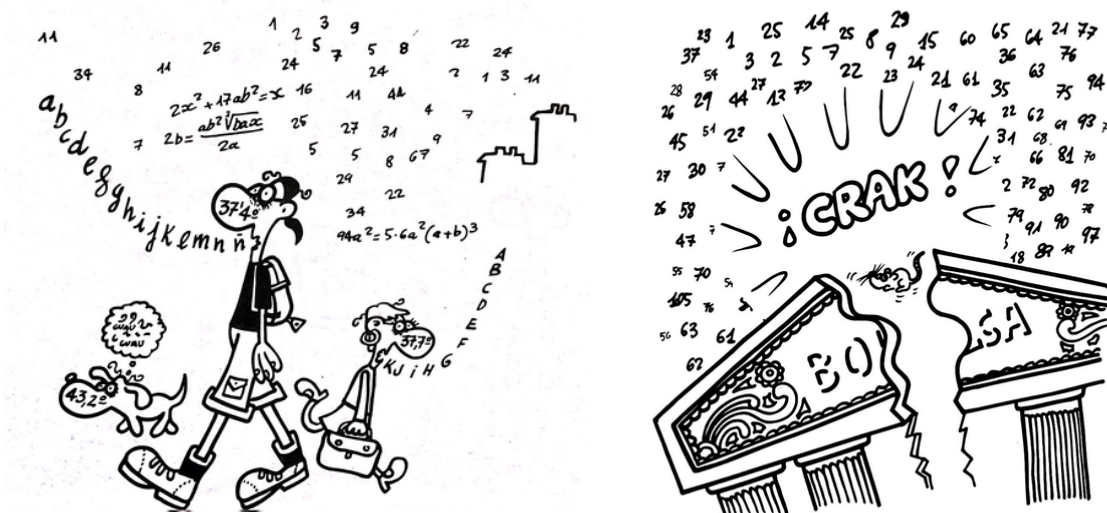
- | | | |
|----------------------|------------------------|---------------------------------|
| (1) Ticius flumen | (16) Lanivium | (36) Melita |
| (2) Mediolanum | (17) Tusculum | (37) Carthago |
| (3) Venetia | (18) Arpinum | (38) Mare Adriaticum s. Superum |
| (4) Padus flumen | (19) Samnium | (39) Mare Tyrrhenum s. Inferum |
| (5) Genoa | (20) Cumae | (40) Mare Ionium |
| (6) Arno flumen | (21) Neapolis | (41) Panormus |
| (7) Aemilia | (22) Vesubius mons | (42) Messana |
| (8) Tistorium | (23) Cannae | (43) Aetna mons |
| (9) Trasumenus lacus | (24) Venusiae | (44) Syracusae |
| (10) Rubico flumen | (25) Brundisium | |
| (11) Tiberis flumen | (26) Rudiae | |
| (12) Picenum | (27) Tarentum | |
| (13) Amileenum | (28) Sybaris | |
| (14) Sulmo | (29) Bruttium | |
| (15) Latium | (30) Regium | |
| | (31) Corsica Insula | |
| | (32) Sardinia Insula | |
| | (33) Iva Insula | |
| | (34) Aegates Insulae | |
| | (35) Liparidae Insulae | |



Los números y las letras

El alfabeto griego en ámbitos científicos

Habitualmente se piensa que, en ciencias, se trabaja de forma exclusiva con números. sin embargo, muchas disciplinas de esta área utilizan símbolos griegos para representar distintos conceptos. Es verdad: en matemáticas usamos muy a menudo los números. El desarrollo numérico nos ha permitido contar, situar, comparar, repartir, codificar, etc., pero también hay letras. Se emplean en numerosas funciones, ya que son capaces de representar toda clase de cantidades conocidas o desconocidas. Incluso tienen distintas interpretaciones según el contexto en el que se utilicen. Te sorprenderás cuando veas cuántas letras del alfabeto griego se utilizan en los ámbitos científicos:



letras	minúsculas		mayúsculas	
alfa, beta, gamma, zeta	α , β , γ , θ	Representan ángulos.	B	Es una función que representa un tipo de distribución estadística llamada integral de Euler.
			Γ	Es el coeficiente de reflexión en el estudio de las líneas de transmisión; también es el nombre de una función estadística que tiene que ver con los factoriales.
delta	δ	Se utiliza con variables para indicar un cambio en el valor de esta.	Δ	Indica la diferencia entre dos valores, es decir, el cambio de valor de una variable.
épsilon	ε	Representa pequeñas cantidades que tienden a 0. También representa la deformación en los ensayos de tracción en tecnología.	E	Se utiliza para representar el error en cualquier ciencia.
dseta	ζ	Es una función relacionada con la amortiguación.		
eta	η	Es la potencia de una prueba estadística.	H	Representa la viscosidad de un fluido y el rendimiento de un sistema termodinámico.
iota	ι	Es el mapa de inclusión en la teoría de conjuntos.	I	En inglés y en francés expresa pequeñas cantidades.
kappa	κ	Es la corriente eléctrica.	K	Tiene un valor de 20 en el sistema de numeración griego.
lambda	λ	Representa parámetros y la longitud de onda.		
mi	μ	Representa parámetros y constantes de física.		



1 2 3 4 5 6 7

ni	ν	Se utiliza para representar la frecuencia.		
xi	ξ	Habitualmente, en raíces unitarias de sistemas.		
pi	π	Es un número irracional, es decir, tiene infinitos decimales no periódicos (3,1416...). El número fue bautizado π , la letra griega inicial para las palabras 'periferia' y 'perímetro'.	Π	Es un símbolo en matemáticas que se utiliza para representar el producto de varios elementos de un conjunto.
rho	ρ	En matemáticas, es el radio en coordenadas polares y, en estadística, es el coeficiente de correlación lineal.		
sigma	σ	En física, se utiliza como símbolo para la conductividad eléctrica y, en estadística, es la desviación típica.	Σ	Se utiliza como símbolo para el sumatorio de los elementos de un conjunto.
tau	τ	En estadística, se denomina «tau de Kendal» y determina correlaciones entre variables.		
fi	φ	En matemáticas, representa la proporción denominada «el número áureo», que es un número irracional y se representa así en honor del escultor griego Fidias.	Φ	Es el símbolo que se utiliza para representar el conjunto vacío (que no tiene elementos)
psi	ψ	Representa la función digamma en matemáticas y estadística	Ψ	Es la función poligamma en matemáticas y estadística
omega	ω	Es la letra que se utiliza para representar la velocidad angular	Ω	En física, se utiliza para representar el omnio, la unidad de resistencia eléctrica. En estadística, representa al conjunto universal de un experimento aleatorio



510 a. C., un buen año

Cambios en Grecia y Roma

En el año 510 a.C. se produjeron grandes cambios en las dos ciudades más importantes de esta parte del Mediterráneo.

Grecia, la cuna de la cultura occidental, a mediados del siglo VI a. C., vivó un cambio gracias a Pisístrato, un ateniense de origen noble, que estableció un gobierno personal donde fomentó el sentimiento de ciudadanía con la introducción de fiestas y cultos "nacionales". Además, realizó obras públicas que contribuyeron a embellecer la ciudad y dieron trabajo a los menos favorecidos. Fue una época de esplendor. Por otra parte, sus hijos, Hiparco e Hipias le sucedieron, pero ninguno tenía el genio político de su padre. Precisamente en el año que nos ocupa, 510 a. C., el primero de sus descendientes fue asesinado y el segundo fue expulsado y se refugió en la corte del rey persa Darío.

Entretanto, para Roma también fue un año de cambios que acabaron en tragedias. Los conocidos hechos de Lucrecia marcaron a la Ciudad. Cuando los latinos y los etruscos se querían apropiarse de Ardea, nadie se esperaba que todo fuera a acabar, igual que en el ámbito griego, con un asesinato y una expulsión.

Así es, el suicidio de esta mujer virtuosa a causa de la agresión sexual del hijo del rey —Tarquinio ‘el Soberbio’—, unido al posterior exilio de este y su gente, marcó un cambio de rumbo en la historia romana.

En la imagen aparecen los principales protagonistas de este año: Harmodio, Aristogitón, Bruto y Lucrecia. Se aprecia que comparten la misma actitud: todos aparecen con sus armas en alto, simbolizando las luchas y muertes que provocaron los cambios de gobierno. Incluso la propia esposa ejemplar que la tradición ha convertido en leyenda aparece empuñando la funesta herramienta que acabó con ella.

No debería ser así, pero, cuando la única vía para librarse de los opresores es la violencia, la aceptamos. A Grecia y Roma les salió bien la jugada y fue la solución a uno de sus problemas.



Los plebeyos se rebelan

Surgen descontentos en la sociedad



Estos últimos días hemos podido presenciar ciertos movimientos impropios de los plebeyos. Han empezado a echarle en cara al gobierno sus injustos privilegios: unas ventajas económicas y políticas de las que la mayoría de la población carece. Se han pronunciado mediante una huelga en el monte Sacro por las deudas y la exclusión total de cualquier tipo de participación en el gobierno.

Los plebeyos comenzaron a mostrar quejas sobre los patricios hace varios meses, pero hasta ahora no ha habido ninguna reclamación pública en la que se hubiese unido un grupo de plebeyos contra los patricios. Hace pocos días, faltando a la obediencia de los cónsules, los plebeyos decidieron retirarse al monte Sacro, donde permanecieron tranquilos. De hecho, se han dedicada a no hacer nada: solo descansan.

Aquellos que se quedaron en Roma sufrían por el miedo a que los senadores se pronunciasen contra ellos, algo que todavía no ha sucedido. Con todo, la Ciudad está envuelta en un capa muy fina de tensión que podría romperse en cualquier momento.

A los patricios, en un principio solo molestos por la huelga protagonizada en el monte Sacros, se les está acabando la paciencia: los "verdaderos" enemigos avanzan. La ausencia de los plebeyos que dejaron a un lado su trabajo ha dejado un vacío importante. Se negaron a combatir bajo las órdenes de los magistrados, así que dejaron a las legiones sin efectivos.

Unos y otros no dan su brazo a torcer. ¿Cómo acabará este asunto?



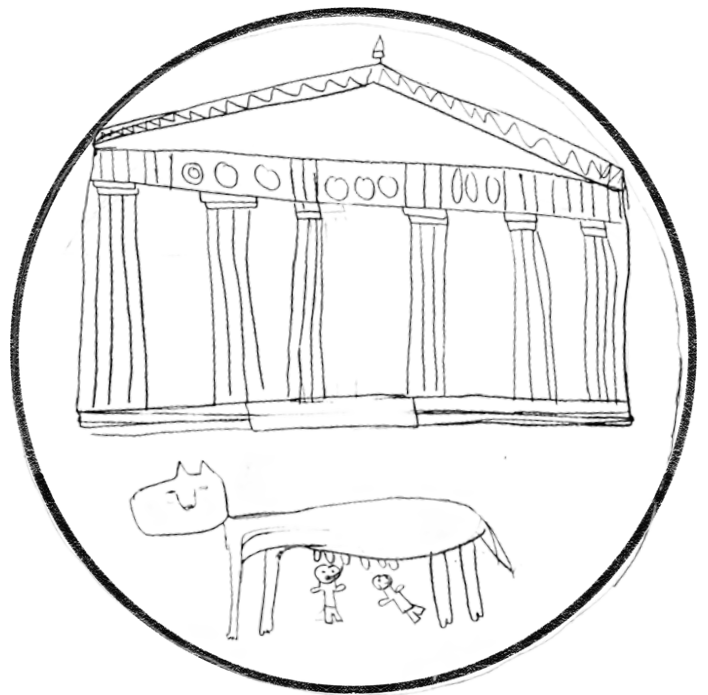
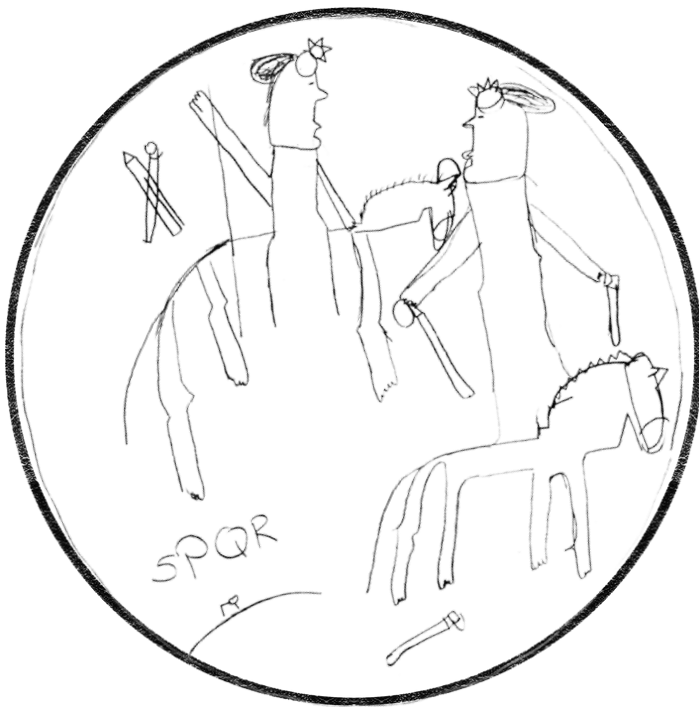
CONCVRSO DE MONEDAS



CASTOR & POLVX



EL SENADO ORGANIZA VN CONCVRSO DE MONEDAS PARA HONRAR A LOS HERMANOS DE HELENA, LOS JÓVENES CASTOR Y POLVX



El evento se realiza en el Campo de Marte, pues el foro se encuentra ocupado entre la construcción del templo para estos jinetes después de la batalla del lago Regilo y la limpieza de los excrementos de sus caballos divinos





VEN A LOS HASTATI

¡Comprando este set de armas defensivas tendrás la seguridad de ganar a los galos! ¡Impresiona al general!

OFERTA:



Si te interesa apuntarte al ejército, podrás ganar un *stipendium*. El Estado romano no se hace cargo de los daños sufridos en combate.



Roma avergonzada

Galos la saquean y samnitas la humillan



Cuando Camilo divisó Veyes a lo lejos, nunca pensó que en algún momento, sus conciudadanos lo llamarían segundo fundador de Roma. Él, que solo hacía su trabajo, a la altura del mismísimo Rómulo. En fin, de momento solo había cambiado algunos aspectos del ejército, que le resultaban obsoletos, y se dirigió a tomar la ciudad etrusca. Lograron vencer a

enemigos y siguieron conquistando territorios. Pero llegó un rumor: Camilo era un ambicioso y se estaba quedando con todo el dinero que estaban ganando al vencer las demás ciudades. ¿Quién había corrido la voz de que se estaba robando? No se sabe. El general, al enterarse de lo que decían de él, decidió renunciar e irse sin limpiar su nombre de la mentira.



CRÓNICA

Los sucesos funestos seguían sin un líder. Los galos han dejado nuestra ciudad devastada. Han atacado, saqueado y quemado Roma. Han "acabado" con nuestra ciudad rápida y fácilmente gracias a su fuerte y salvaje forma de hacerlo: ellos no siguen ninguna política, ni estrategia.

No contentos con robar y destrozarse los edificios, intentaron escalar el Capitolio y uno de los gansos de Juno que se despertó atacó a un galo y le picó con su largo pico en el ojo. Como el galo chilló de dolor, despertó al resto de gansos e hicieron tanto ruido que despertaron a Manlio. La furia de Manlio y la salvaje de los gansos sirvieron de poco y ello no fue suficiente para salvar el templo de Júpiter.

Todos nuestro habitantes se han ido a refugiar a los montes circundantes excepto los senadores. Uno de ellos, Papirio protagonizó una pelea contra un galo y esto ha sido el desencadenante de la matanza. Breno tras prender fuego a toda Roma ha pedido una indecente cantidad de oro para irse de allí y los romanos han aceptado sus duras condiciones.

Los enemigos solicitan que el oro sea pesado en una balanza, pero, al darse cuenta de que estaba trucada, los senadores obviamente han protestado. Breno, para ensalzar su superioridad, ha puesto su espada encima diciendo de manera arrogante: «vae victis!» Inesperadamente ha aparecido Camilo desde Ardea y ha respondido a sus palabras con un «non auro, sed ferro, recuperanda est patria». Después, se ha puesto al frente del ejército que nunca debió abandonar y ha hecho huir a los galos. Se podría decir que es la salvación de Roma.

Aquí os dejamos cómo ha sido lo ocurrido según el punto de vista de un romano: «Hemos vivido esta situación desde un estado de pánico, la verdad, no ha sido nada agradable, pero, por suerte, ya ha terminado. Fue todo muy aterrador. Mientras dormía con mi familia, nos despertamos porque oímos a nuestros vecinos chillar y nos percatamos de que nuestra casa estaba en llamas; estamos agradecidos de estar a salvo». Hasta aquí la declaración de Claudius Lucius Carmelus.



Roma acaba de firmar un pacto con los samnitas para dividirse la Campania: han acordado que Roma se queda el norte y los samnitas el sur, ya que ellos tenían el territorio del norte de la bota. Este tratado se ha realizado para que los samnitas no nos saqueen los rebaños y los campos.

De repente, ha llegado a Roma una petición de de Capua. Resulta que los samnitas no han respetado el acuerdo firmado anteriormente, pues esta ciudad es territorio romano y han entrado en ella. Roma no va a rechazar esta petición, ya que ellos también nos proporcionan ayuda en otras ocasiones.

Nuestro ejército ya estaba alerta y los legionarios han ido realizando duros entrenamientos desde que los samnitas entraron en territorio romano, antes de firmar el pacto. Se había intentado evitar una guerra, pero, después de romper el acuerdo, no quedan más opciones. Roma va con todos sus aliados y está preparada para todas las posibles sorpresas de los samnitas.

Hemos venido a Capua para interrogar a algún paisano. Hablamos con Ariadnus Lucius Oscarus, que ha querido colaborar con nuestra revista. Este ciudadano nos ha contado su opinión sobre las acciones de los samnitas.

«Son masocas, forman con Roma y siguen haciendo lo que les viene en gana, no respetan a nadie, que se preparen, porque lo que les tiene preparado Roma va a hacer que se arrepientan de no cumplir su palabra, ahora toca que sean consecuentes de sus actos" nos dijo.

Le preguntamos también si participaría en una posible guerra con estos. «Claramente. ¿Cómo no voy a participar? Es mi ciudad y nunca voy a huir de sus problemas. Toca defender a nuestros compañeros y nuestros derechos, no vamos a dejar que gente que no sabe convivir en armonía nos trate como juguetes», añadió.

Ahí les dejamos la opinión de un habitante de Capua, la verdad que tiene las ideas bastante claras.





Tras el primer enfrentamiento contra los samnitas, los vencimos por la debilidad de su ejército. Nuestro pueblo ha fundado una colonia al sur, cerca de Roma, Freguella, que ha sido una de las causas de lo que parece que será una nueva guerra. Además, acabamos de conquistar la colonia griega de Nápoles por su gran atractivo y esto ha sido lo que ha alterado definitivamente el ánimo de los del Samnio.

Los samnitas se dieron cuenta de nuestras intenciones de conquistar toda Italia. Las escaramuzas se suceden y, al final, para derrotar a las legiones romanas, Poncio las atrajo hacia un terreno que no conocían muy bien. Cogieron a nuestros soldados desprevenidos.

Nuestro ejército intentó resistir, pero Poncio, en lugar de derrotarnos, se conformó con humillarnos, haciendo que los militares se retiren pasando bajo las lanzas samnitas. Esto ha enfadado a nuestro pueblo. Con la respuesta que dimos, se confirma nuestro predominio en la Campania sobre los samnitas.

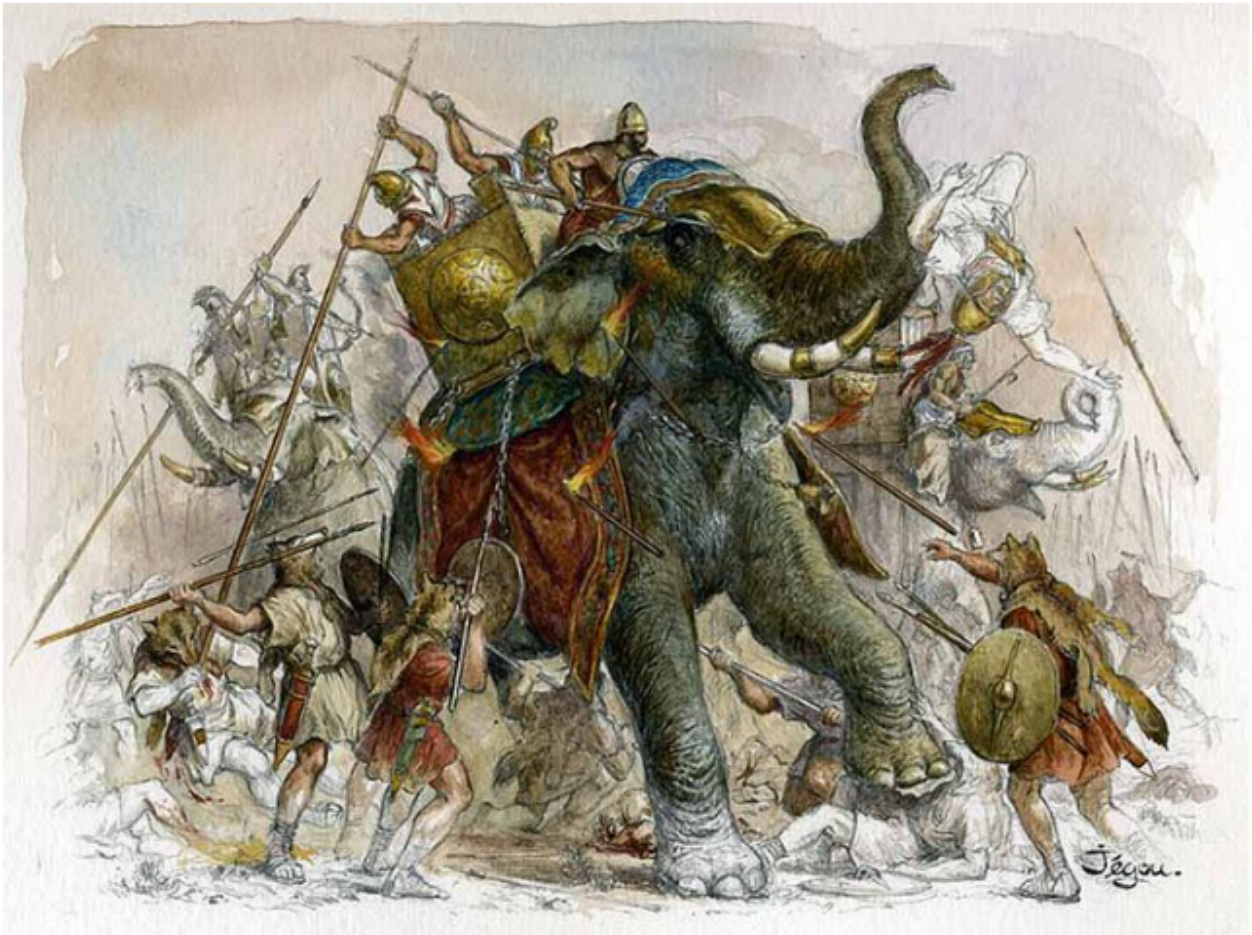
«¡Qué vuelvan a intentar meterse con Roma!», han dicho los soldados.



Pirro habla desde su retiro

"No ganamos, pero los acojonamos"

RELATO



Nos encontramos con Pirro, que gobierna sobre la pequeña región griega del Epiro. Después de casi derrotar a los romanos, tras ser convocado por los habitantes de la Magna Grecia, este rey se retiró para no sufrir más victorias pírricas. Orgulloso de dar nombre a esto, pero, al mismo tiempo, cansado, nos cuenta sus andanzas por la península itálica. Conocemos su punto de vista de lo acontecido mientras posa para una estatua de mármol que se le ha antojado, como si fuera el mismo Marte.

No ganamos, pero los acojonamos con un gran manada de elefantes, unos animales desconocidos hasta entonces para esos pueblerinos de los romanos. ¡Cuando los vieron, se quedaron boquiabiertos! ¡Vaya impacto al enfrentarse a semejantes bestias!

Vencí dos veces a las legiones. ¿Dónde? En las batallas de Heraclea y Asculum. ¡Fue una gran alegría para mí! No es por nada, pero tan importante fui que gracias a lo que hice se instaure un nuevo género

literario. Sí, sí. Poco se habla de eso, parece que Appio Claudio el Ciego pronunció el primer discurso y con ello comienza la oratoria en Roma. Y después la red de caminos con la vía que lleva su nombre... Supo aprovechar el tirón, ¿eh?

Ay, si no me hubieran derrotado luego. ¡Qué cabrones! Se pusieron muy contentos e incluso cambiaron el nombre del lugar. En fin... Después de nuestra partida, los romanos conquistaron la Magna Grecia. No perdieron tiempo.

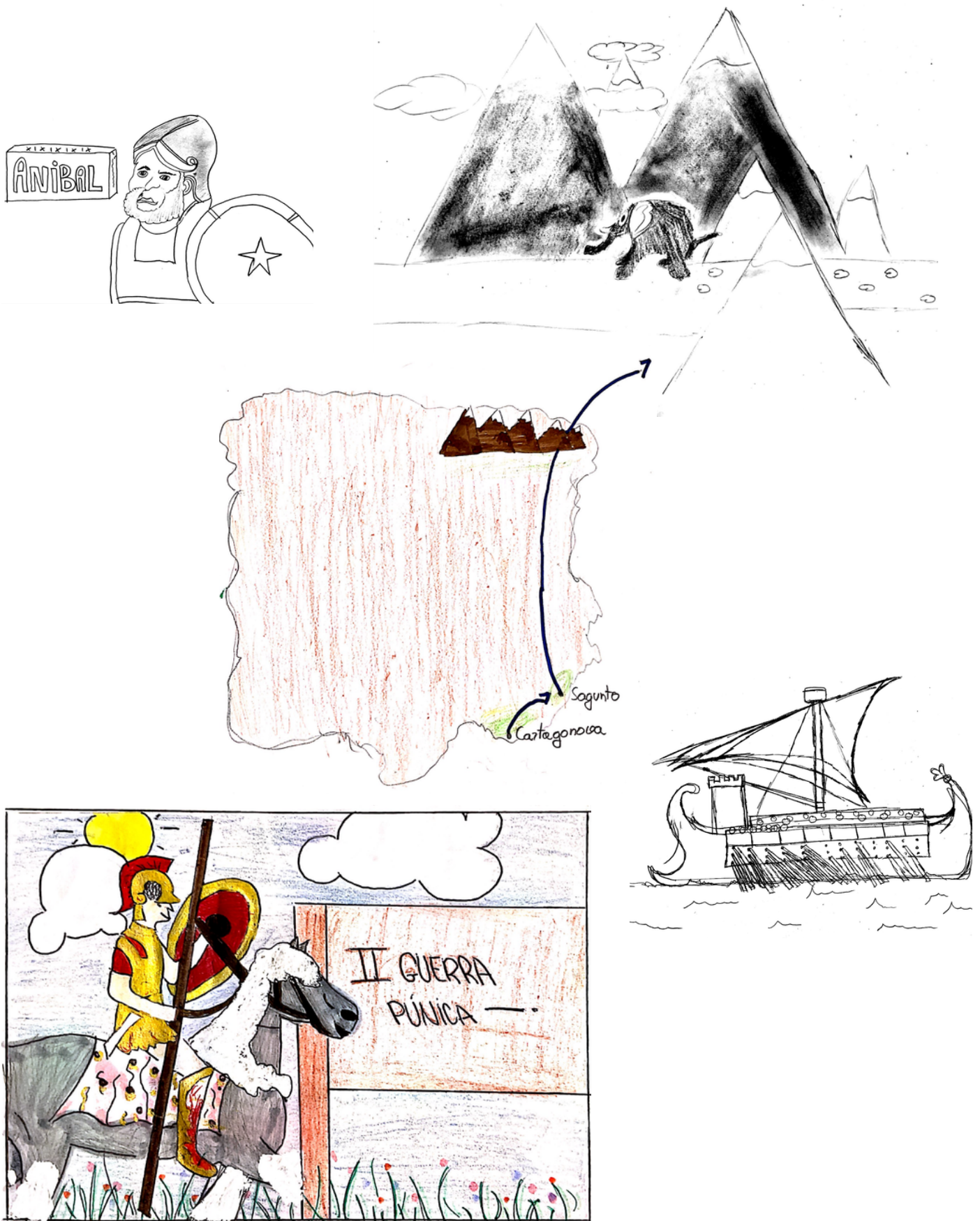
Pero, escucha, lo que les espera es gorda: hermoso campo de batalla dejamos a los romanos y a los cartagineses.



La II guerra púnica ilustrada

DIBUJOS

Estudiantes del *ludus* dibujan el escenario



LA LEY AGRARIA SERÁ LEY



POR UN AÑO DCXX DONDE EL
AGER SEA PÚBLICO DE VERDAD

CVRRICVLVM VITAE

Gaius Marius (155-86 a. C.)

Uno de los ciudadanos más sabios y valientes de Roma.

Cualidades:
Astucia, disciplina, liderazgo, ambición.



Formación académica

No contó con una educación en letras: se dedicó al duro trabajo en el campo y del ejército.

Experiencia profesional militar: Sobresale por su mandato y el trato con los soldados.

138 a. C. Se alista en el ejército de Roma (17 años de edad).

133 a. C. Guerra de Hispania (último año; duraba 10 años).

Cargo: oficial. Destaca en el asedio de Numancia.

113 a. C. Guerra cimbria (-101 a. C.) contra los germánicos.

Cargo: general, que siguió manteniendo siempre.

112 a. C. Guerra de Numidia (-105 a. C.) contra Yugurta.

100 a. C. Reforma del ejército.

Guerra gala. Destaca en Marsella y en Vercelli.

91 a. C. Guerra Social (-89 a. C.) contra los itálicos.

88 a. C. Guerra civil (-86 a. C.) contra Sila.

Experiencia profesional política: Sobresale como jefe de la facción popular.

119 a. C. Cargo: tribuno de la plebe: *Lex Maria de suffragiis*.

114 a. C. Cargo: pretor & gobernador de la Hispania *ulterior*.

106 a. C. Cargo: cónsul.

105 a. C. Cargo: procónsul.

104 a. C. Cargo: procónsul

103 a. C. Cargo: cónsul.

102 a. C. Cargo: cónsul.

101 a. C. Cargo: cónsul.

100 a. C. Cargo: cónsul.

99 a. C. Cargo: cónsul.

86 a. C. Cargo: cónsul.

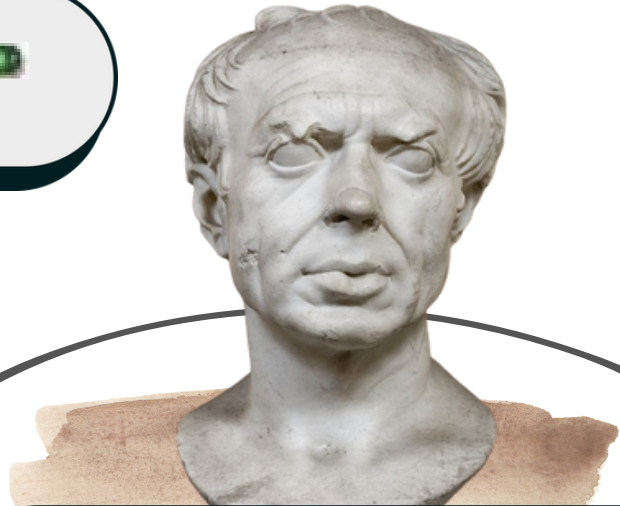
I GUERRA CIVIL

MARIO

(155-86 a. C.)



popular



SILA

(136-78 a. C.)



optimate



Tensiones externas en la guerra contra Numidia. Mario usó dos ataques usurpadores: "el triunfo de Yugurta" y "el control de la guerra contra Mitrídates". Mario recargó el ejército con el ataque "soldados pobres y veteranos". Sila empleo "ejército acampado amenazante en el Foro". Mario usó "exilió" y posteriormente "retorno". Ausencia de Sila. Mario muere por su avanzada edad. Regreso de Sila. Mario Junior y Sila pelean en la Puerta Collina. Sila usó ataques especiales: "golpe de Estado" + "listas de proscritos".

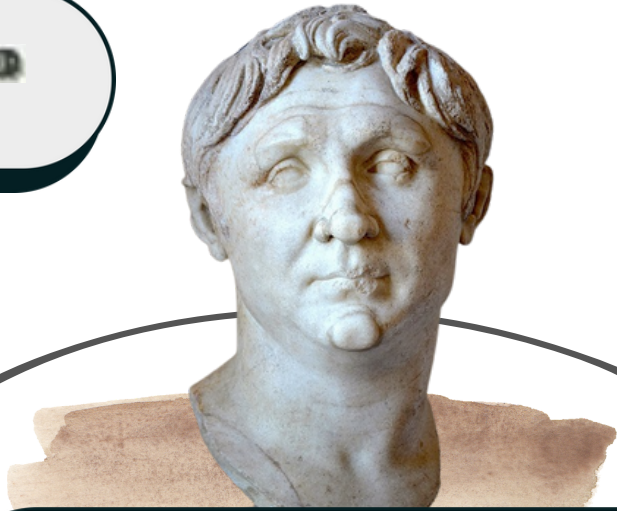
II GUERRA CIVIL

POMPEYO

(106-48 a. C.)



optimate



JULIO CÉSAR

(100-44 a. C.)



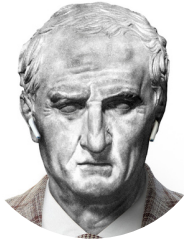
popular



César uso desafío: "traspaso del riachuelo Rubicón". Ambos hacen oídos sordos a las propuestas de paz César emplea "marcha pacífica sobre Roma". Pompeyo uso táctica inesperada "traspaso del mar Adriático". Pompeyo organizó sus ejércitos: en Albania, en Sicilia y en Hispania. César acabó con los dos primeros y acude al encuentro de su rival. Sufren reveses. César utilizó un ataque especial "victoria en Farsalia". Pompeyo usa "huida a Egipto". Muerto su rival, César emplea "♥Cleopatra" + "nuevas reformas".

¿Había conjuración o no?

Se filtra conversación: Catilina y Cicerón



tu abogado fav
@cicer_orator

VS.



king of revolution
@cati.fcker



¿Cómo has formado tanto revuelo en el pueblo? 😂

¡Vas a formar una conjuración en contra de las autoridades de Roma! 🤔

¡Qué inocente eres Cicerón!
JAJAJAJAJA

¿Qué dices Catilina?

¿En serio te has podido creer que iba a formar todo esto? 😂

Entonces, si todo era broma ¿qué me dices de la arenga que Salustio escribió? 🤔

¡Salustio es un crack! Me apoyó con su discurso en mi conjuración y conseguimos alarmar a todo el pueblo 😂

¡Anda que es gorda!

¿Entonces te van a condenar?

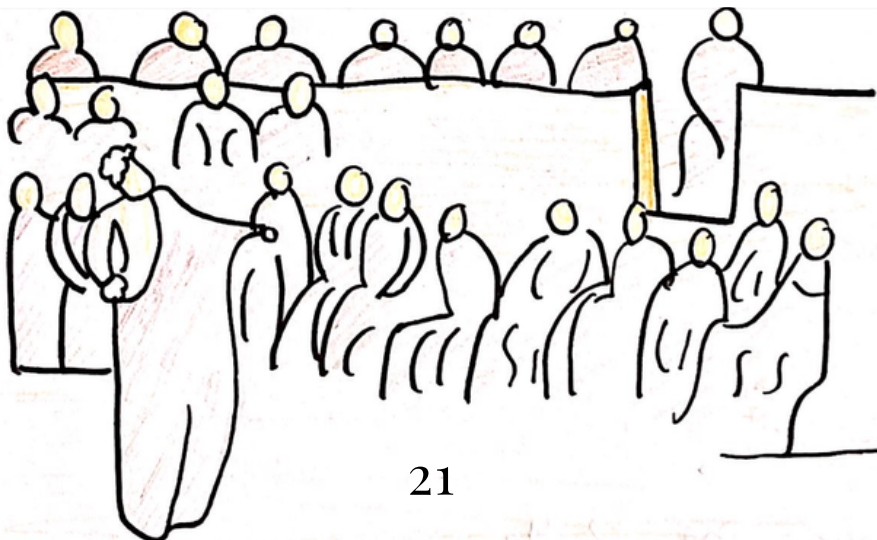
¡Pues claro que no! Era todo una broma para divertirnos Salustio y yo 😂

¡Vaya par de gandules que sois, vais a ir al infierno! Todo el pueblo está alarmado por vuestra culpa 🤔

¡No te lo tomes tan en serio Cicerón! 🤔

¡Has jugado con todo el pueblo, no es para menos! ¡No quiero volver a saber de vosotros dos nunca más! 🤔

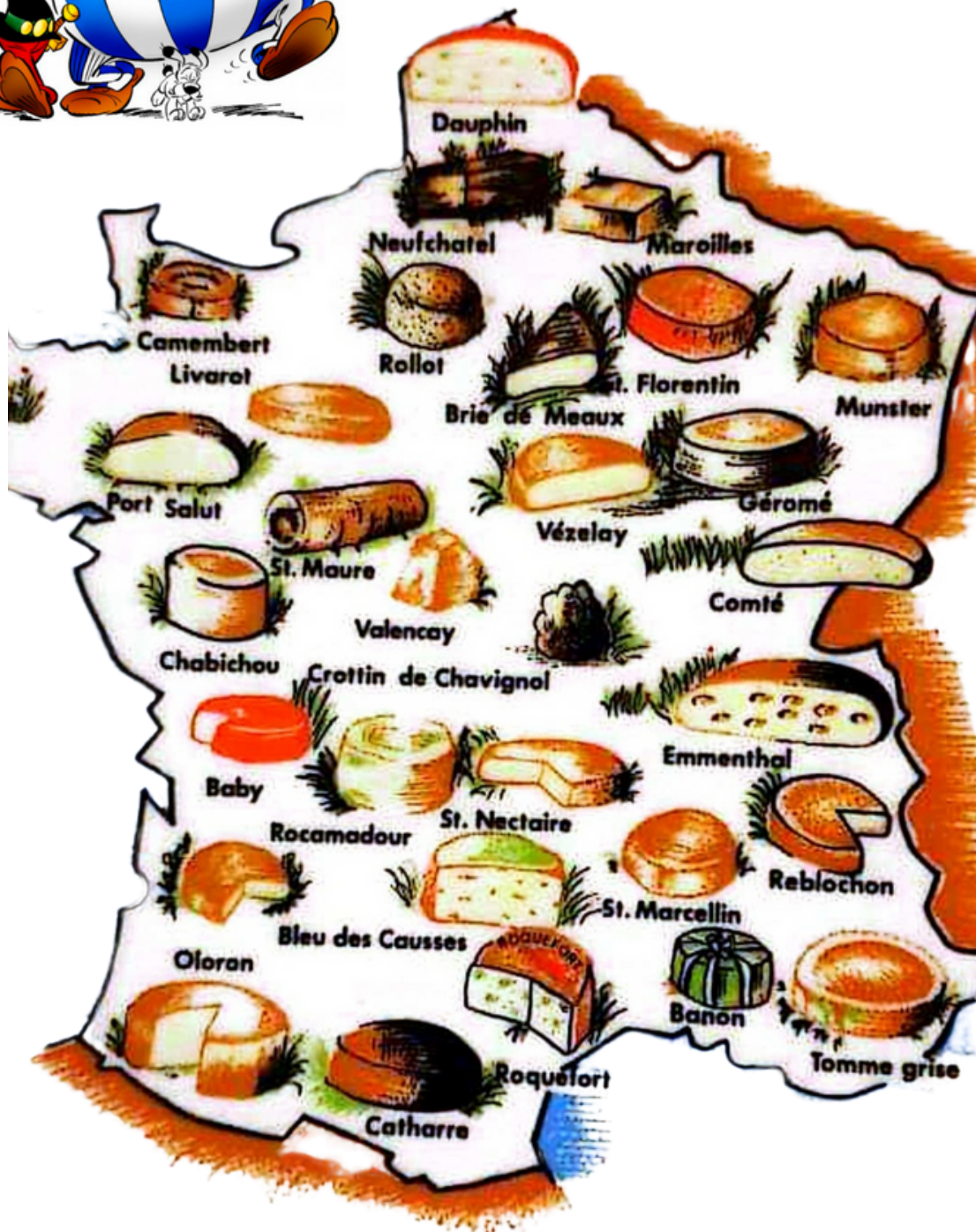
Seen



El motivo de invadir las Galias:



Les fromages de France



Vercingetorix vencido

El líder galo en prisión



A finales de la guerra de las Galias, Vercingetórix unió a la mayoría de las tribus de la zona con el objetivo de enfrentarse a Julio César y expulsarlo de sus territorios. Nos han dejado entrevistarle en la cárcel de Roma antes de su ejecución.

¿Cómo era tu vida antes de intentar resistir la conquista romana?

Amena. Mi tribu de los arvernos, una de las más poderosas de la Galia central, y yo vivíamos en unas montañas, por eso somos tan rudos (risas). Eramos felices, entrenábamos, hacíamos un poquito de rapiña de vez en cuando con el objetivo de mantenernos entretenidos y preparados para futuras batallas... Me consideran uno de los líderes galos más destacados y eso que soy muy joven: nací hace veintiocho años.

Y, sin embargo, siempre se ha dicho que los galos, aunque erais conocidos por vuestro arrojo, vuestra fama radicaba en que no os dejabais conducir por un líder.

No me lo recuerdes. Mataron a mi padre Celtilo, porque mi pueblo es valiente, pero un poco corto.

Ah, ¿sí?

Sí, sospechaban que quería predominar sobre los demás galos y, en realidad, solo los quería agrupar y organizar de cara a amenazas externas.

Justo como ha pasado.

Efectivamente, por eso tuve que imponerme. La única opción era unirnos frente a la invasión de César. Y vaya si conseguí integrar un ejército poderoso: parisios, pictones, cadurcos, turones, auresces, lemovices, andos... Todos allí bajo mi mando.

Si no hubiera ocurrido lo de Alesia.

Una pena, pero fue un buen asedio, ¿eh? 80.000 hombres contra los romanos, dice Julio, pero éramos más y sin contar los refuerzos que vinieron a ayudar.

Hablando de tu pueblo, tus rasgos físicos son muy característicos, ¿no?

Yo creo que algún autor se hace eco del aspecto de los galos: soy corpulento, alto, fuerte, rubio con pelo largo, bigote, los ojos azules, muy típico, vaya.

Sigues armado a pesar de estar preso.

Cierto. Entregué mis armas a César, pero, después, por deferencia a mi rango social, me permitieron quedármelas: espada, escudo, casco... También tengo una capa roja para cubrirme del frío que hace aquí en el *Tullianum*. En fin, me queda poco. Ha sido un placer.



¡LARGA VIDA A LA REINA!



Ahora hay que beber, ahora con pie libre
hay que golpear la tierra, ahora era el momento de
adornar el lecho de los dioses para banquetes de los
salios, compañeros.
Antes era sacrilegio sacar el vino
de los almacenes ancestrales,
mientras la reina preparaba las ruinas dementes al Capitolio
y los funerales del imperio,
con un rebaño sucio,
enfermedad de repugnantes hombres,
y borracha por su dulce fortuna.
Pero redujo su locura
la única nave a penas salvada de las llamas,
y su mente alocada por el vino egipcio
César la fuerza volver a un miedo real mientras la persigue
con su remo, cuando ella volaba alejándose de Italia, igual
que hace el halcón con las delicadas palomas, o el veloz
cazador con la liebre en los campos nevados de Hemonia,
para poner en las cabinas a aquel monstruo fatal:
esta buscó perecer más generosamente,
ni de manera afeminada temió la espada,
ni buscó las costas secretas con su veloz flota.
Acostada al palacio
vio su reino con rostro sereno.
Fuertes y ásperas serpientes
como tal cuerpo oscuro
bebería más feroz
por su muerte voluntaria.
sin duda, al negarse a ser llevada por las crueles naves
liburnias en soberbio triunfo,
como una mujer no humilde.

Aclaraciones bibliográficas & referencias de imágenes

Diseño de portada:

Aparece una ilustración de Julio César y las siglas SPQR, que resumía el equilibrio de poderes en que teóricamente se basaba el Estado romano.

Publicidad de la contraportada:

Se ha creado un centro de estudios retóricos en homenaje a Marco Tulio Cicerón (106-43 a. C.). El propio nombre "Academia Arpinate" nos remite a él, pues era natural de Arpino. Fue un orador que vivió en la etapa final de la República. Este escritor fue muy fecundo; su obra alcanza más de la mitad de la prosa republicana. Su lengua y su estilo son muy cuidados. Su vida marca el inicio del período clásico de las letras latinas: para honrar su relevancia en la historia y la literatura de Roma, hemos seleccionado un busto de mármol.

Las aportaciones de este autor en el campo de la retórica y la oratoria son inmensas. En sus tratados, se centraba en varios aspectos: la evolución de la oratoria romana —gracias a su persona conocemos a los oradores de los siglos II y I a. C.—; la formación humanística de un orador —él mismo fue el perfecto orador, obviamente—; la manera correcta de componer discursos —señala cinco fases a la hora de elaborarlos: *inventio*, *dispositio*, *elocutio*, *memoria* y *actio*—; las cuatro partes en que se estructura todo discurso —*exordium*, *narratio*, *argumentatio* y *peroratio*—, etc. Los discursos de Cicerón, que pertenecían al *genus deliberativum* y al *genus iudiciale*, son la principal causa por la que este autor adquiere tanta importancia. Tirón era uno de sus escribas.

Índice, página 1:

Las imágenes que aparecen en los epígrafes de la revista se relacionan con episodios que impactaron en la historia de Roma: por una parte, vemos un grabado de la segunda guerra púnica: "Aníbal cruzando los Alpes" de John Leech (1850), donde se aprecian los elefantes, y, por otra parte, el perfil de Julio César, extraído de la portada de un cómic de Astérix y Obélix, *Los laureles de César* (1972) de René Goscinny y Albert Uderzo.

Presentación de *El Augur: revista de la Roma Antigua*, Nº III, página 2:

Hallamos diversas fotos de objetos históricos que contrastan con las ilustraciones realizadas por los alumnos de nuestro instituto. Por un lado, observamos una de tantas monedas que existen con el ya conocido motivo de los elefantes que llevó Aníbal en la segunda guerra púnica. Se trata del reverso de un shekel de plata de finales del siglo III a. C. Por otro lado, vemos la escultura de bronce conocida como el "Arringatore" o el Orador, de principios del siglo II a. C., que se encuentra en el Museo Arqueológico de Florencia.

Los números y las letras, páginas 4-5:

Las ilustraciones que acompañan estas curiosidades sobre el alfabeto griego y su relación con las ciencias se han extraído del libro Millás, J. J. - Fraguas, A. "Forges" (2001), *Números pares, impares e idiotas*. Alba Editorial. También se han reproducido un busto de Pitágoras, por su importancia en las matemáticas, que se conserva en los Museos Capitolinos de Roma y el nacimiento de Ateneas (430 a. C.) del frontón del Partenón de Atenas, obra de Fidias, ya que se ha mencionado a este artista.

510 a. C., un buen año, página 6:

En esta página aparecen varias imágenes que ayudan a explicar lo que sucedió en el año 510 a. C. Para la parte griega, vemos una escultura de mármol de los Tiranicidas, cuyos protagonistas aparecen separados en nuestro *collage*. El grupo escultórico original es obra de Critio y Nesiotes (477 a. C.). Las imágenes reproducidas son de la copia romana situada en el Museo de Nápoles. También observamos un ánfora griega de los mismos personajes ubicada en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Para la parte romana, tenemos algunas escenas del cuadro *Origen de la República romana* (1877) de Casto Plasencia en el Museo del Prado. Destaca la muchedumbre enfurecida y la estatua de la famosa loba capitolina. También el protagonista, Bruto, aparece en una posición que recuerda a la de Aristogitón, con el brazo en alto sosteniendo el arma que ha arrancado del pecho de Lucrecia, quien también está presente, según una de las tantas versiones de *Lucrecia* de Lucas Cranach (1533) en el Staatliche Museen de Berlín.

Los plebeyos se rebelan, página 7:

Los patricios eran minoría, pero sometían con exceso de trabajos y una total indiferencia al resto de la población, los plebeyos. Los descontentos de los pobres van en aumento hasta que estallan. En el año 494 a. C. tiene lugar la primera huelga de la clase obrera: los plebeyos se retiraron al monte Sacro para protestar contra las duras condiciones que les imponían los patricios. ¿Cómo acabó esto? Sí lo sabemos. Tras la intervención de Menenio Agripa, los patricios aceptan conceder algunos derechos a los plebeyos, como la creación del tribunado de la plebe. Sin embargo, no se conformaron con esto y la situación se erige en una verdadera lucha entre los dos órdenes sociales. Gracias a las leyes que se crearon a lo largo de los siguientes años, los conflictos fueron resolviéndose, hasta que este enfrentamiento social finalizó en el 252 a. C.

Hemos creado una noticia informando de lo sucedido al inicio mismo de esta revuelta. Las imágenes seleccionadas se refieren a uno de los motivos principales del descontento de la plebe: en el ámbito judicial no tenían ni voz ni voto, nunca mejor dicho. No podían defenderse ni apelar ni nada. Por eso, junto al dibujo de un patricio, aparece un relieve con un campesino maniatado (¿quizás por impago de alguna deuda?) y el reverso de una moneda en la que aparece un tribunal de justicia.

Concurso de monedas, página 8:

En la mitología griega, los Dioscuros, también conocidos como los gemelos celestiales, eran Castor y Pólux. Eran hijos de Leda, esposa del rey Tindareo de Esparta. Sus hermanas eran Clitemnestra y la famosa Helena de Troya. En Roma, dos años antes del asunto patricio-plebeyo, una coalición de treinta ciudades latinas (Liga Latina), encabezada por Túsculum, ve una oportunidad de asociarse con los etruscos. Las ciudades latinas se posicionan en contra de Roma. ¿Quién comandaba esta Liga? Entre otros, los depuestos Tarquinius. Son derrotados por Roma, en la batalla del lago Regilo, a unos veinte km. de Roma, donde fueron ayudados por estas divinidades. Tras esto, en agradecimiento, se erigió un templo para ellos donde se decía que se habían aparecido, cuyas ruinas se aprecian en un dibujo. También aparece una escultura de los dos jinetes ubicada en el Museo Metropolitano de Nueva York.

Armas de defensa, página 9:

El ejército es el instrumento más poderoso de Roma. Al principio, durante la monarquía, Servio Tulio empezó configurando el ejército: los que tenían dinero eran los que podían costearse las armas.

Camilo, famoso por su conquista de Veyes (396 a. C.) y por el asunto de los galos (386 a. C.) hizo varias reformas. La principal de estas es que la milicia se va a ir convirtiendo en un oficio más: los soldados eran clasificados no solo por su fortuna, sino también por la "utilidad". ¿Cómo? La legión se organiza según la "utilidad" de sus soldados, es decir, la edad, experiencia y valor en los reclutas. Los soldados de cada legión se distribuían en *hastati*, *principes* y *triarii*.

Los *hastati* componían la primera línea y agrupaba a los más jóvenes y fuertes; los *principes* componían la segunda línea y agrupaban a hombre maduros y experimentados; los *triarii* componían la tercera línea en menor número y agrupaban veteranos de guerra. De entre ellos, se elegían los centuriones. Todos los mencionados constituyen la infantería pesada.

Desde el ejército de la Monarquía hasta la reforma de Camilo, cambian las armas, desapareciendo la panoplia hoplita. En principio, se supone que cada soldado aportaba un equipo según sus bienes, pero, cuando el Estado comienza a proporcionar la armadura, está formada por una casaca (*sagum*) y casco de metal (*cassis*), un escudo de madera (*scutum*), cuya forma va evolucionando: se sustituye el *aspis* por el *clipeus*. Las tropas ligeras y auxiliares llevaban un casco de cuero (*galea*).

Hasta el final de la República: el armamento de las tres líneas en las que seguía combatiendo la legión pasó a ser homogéneo. El Estado se hizo cargo definitivamente de su distribución, puesto que la mayoría de los soldados no podían costearlo, lo que a la vez significó una mayor homogeneidad y una menor calidad de los equipos.

Hemos querido hacer una publicidad de las mencionadas armas defensivas. Se van dejando datos del general, que es Camilo, la mención de los *hastati* y una serie de ilustraciones de un *miles* y las armas.

Roma avergonzada, páginas 10-13:

Algunas de las derrotas más sonadas de los romanos son las siguientes: tras la batalla de Alia, la ciudad de Roma era saqueada por las hordas del rey galo Breno y los ciudadanos, refugiados en el Capitolio, tuvieron que pagar un tributo. Por su parte, los samnitas de las montañas humillaron como nadie a los romanos con un acto que recordarían siempre.

Se ha recreado lo acontecido en estos momentos de Roma a través de un reportaje periodístico con numerosas imágenes: un fresco de la batalla contra los habitantes de Veyes y Fidenas (1598) de Giuseppe Cesari; detalle de un relieve del pedestal de Antonino Pío, con una parada militar, localizado en los Museos Vaticanos; el cuadro *Camilo rescatando Roma de Breno* (1716) de Sebastiano Ricci; mosaico con nave romana, localizado en Ostia; otro fresco, este antiguo (s. IV a. C.), de una tumba de Paestum, localizado en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, y otro detalle de un relieve con un guerrero a caballo, localizado en el Museo Arqueológico Nacional de Tarento.

Pirro habla desde su retiro, página 14:

La presencia de Roma golpeó la Magna Grecia después de las guerras samnitas. Tarento, como no podían solicitar auxilio en la península –ya nadie se oponía a Roma–, mandaron buscar un aliado en el extranjero. Este fue Pirro, el rey del Epiro, que acudió allí en el 280 a. C. Nos hemos puesto en la piel de este hombre y aportamos su testimonio en primera persona. Tenemos un elefante de terracota del Museo del Louvre. No es propiamente de este episodio histórico, pues conmemora la victoria de Antíoco I contra los gálatas, pero los elefantes fueron la gran sorpresa de este rey. Precisamente, se aprecia en la imagen realizada por el ilustrador francés Christian Jegou (1948).

La II guerra púnica ilustrada, páginas 15-16:

Después de la partida de Pirro, los romanos conquistaron la Magna Grecia. Una vez neutralizados los últimos reductos griegos, Roma acabó por dominar Italia. Después vendrán las tres guerras púnicas. La segunda (218-202 a. C.), como podemos ver en las ilustraciones de los alumnos de 1º y 2º ESO, enfrenta a Roma y Aníbal en un escenario tremendamente amplio.

La ley agraria, páginas 17:

En el año 133 a. C. ocurre algo destacable. ¿Qué pasó? ¿Por qué esta fecha es tan conocida y marca un punto de inflexión en Roma? Por la revuelta de los Graco.

Tiberio Graco, nieto de Escipión ‘el Africano’, quien ganó en Zama contra los cartagineses, fue tribuno de la plebe en el año 133 a. C. Logra que se apruebe una ley agraria que reparte de una manera más justa el *ager publicus* (“campo de cultivo romano”). Limitaba su posesión en más y en menos: en más, concedía tierras a los campesinos; en menos, despojaba las de los ricos. La ley se puso en marcha alterando los ánimos: unos la reciben con alborozo, otros con enfado. A causa de la revuelta provocada, Tiberio es asesinado.

Cayo Graco, diez años después, pretende acabar la obra de su hermano. Para conseguirlo, buscó aliados en los *equites*, no en la población baja como hiciera Tiberio. Fue más inteligente y menos radical, sin embargo, seguía habiendo descontentos. Ante los asesinatos de sus partidarios, Cayo opta por suicidarse.

¿Qué tenemos en la revista? Un cartel propagandístico acerca de esta ley. Está contextualizado en tiempos de Tiberio, pues el año que se indica en números romanos es DCXX, es decir, el 620. ¿Qué tiene que ver con la fecha ‘oficial’? Si nos situamos en la antigua Roma, empezamos a contar desde el año 1, cuando Rómulo, fundó la ciudad, o sea, *ab Vrbe condita*. Ese es el año 753 a. C. para nosotros. Por lo tanto, el 620 A. V. C = 133 a. C.

Estas luchas han servido para agrupar todas las fuerzas civiles en dos posiciones o partidos, según su ideología e intereses: uno tradicional y conservador (los *optimates*); otro progresista (los *populares*). El primero agrupa la tradicional oligarquía senatorial y el segundo defenderá las reivindicaciones de las leyes novedosas. Uno y otro desembocan en el poder personal de unos cuantos hombres, lo que desembocará en las guerras civiles.

Cayo Mario, página 18:

En un *curriculum vitae*, hemos recogido las fechas más importantes de este personaje de la historia de Roma. Se ha seguido, sobre todo, la información recogida en las *Vidas paralelas* de Plutarco.

Las guerras civiles, páginas 19-20:

A modo de batallas Pokémon, se han resumido las dos primeras guerras civiles de la República. ¿Los contrincantes? Sila VS Mario y Julio César VS Pompeyo. En lugar de criaturas Pokémon, se ha optado por colocar los bustos de mármol más conocidos de dichos individuos. A través de diversos "ataques", se presentan de forma sucinta estos episodios sangrientos de la historia de Roma. Hemos seguido fundamentalmente, la información recogida en Montanelli, I. (2018). *Historia de Roma*. Mezki . Pág. 206-226, 267-285.

La conjuración de Catilina, páginas 21:

Lucio Sergio Catilina era un joven de noble familia, fuerte y osado, que había reunido a un grupo de seguidores dispuestos a rebelarse contra las autoridades de Roma. Todos estaban descontentos con la situación que se vivía entonces en la Ciudad y en Italia (recesión económica, políticos corruptos, guerra, etc.). Acuciado por las deudas y dominado por la ambición, Catilina urdió, en el año 63 a. C., una rebelión contra el Senado de Roma a la que sumó a numerosos partidarios. Cicerón (106-43 a. C.), cónsul de la República en ese momento, descubrió el movimiento y Catilina y sus conjurados murieron en prisión o en el campo de batalla.

La conjuración de Catilina aparece en la revista recreada a través de unas capturas de pantalla de una conversación de Instagram en mensajes directos entre Catilina y Cicerón. El primero le gasta una broma al orador sobre la conspiración que resulta ser falsa.

Cuando Cicerón encontró a Catilina en el Senado, pronunció contra él aquel célebre discurso, su primera *Catilinaria* que empezaba así: «¿Hasta cuándo, Catilina, abusarás de nuestra paciencia...?». Esto todavía constituye más la cruz, que la delicia de los estudiantes de bachillerato.

Lo que da pie a la conversación de nuestra particular ucronía es una de las *stories* que ha puesto Cicerón en Instagram con aquella famosa frase en latín. Catilina se siente aludido y empiezan a hablar.

La guerra de las Galias, páginas 22-23:

Entre el año 58 a. C. y el 52 a. C. se produjo la guerra de las Galias que supuso la posterior expansión de la República por este territorio. Los galos eran una población que habitaba lo que hoy es Francia, Bélgica y zonas de Suiza, Países Bajos y Alemania. Eran pueblos que estaban en constante migración. Al mando de Julio César, las tropas romanas se dirigieron hacia las Galias bajo el pretexto de que, en esos territorios, había muchas disputas entre los diferentes pueblos. El propio Julio César escribió, dentro de sus *Commentarii*, los *Comentarios sobre la guerra de las Galias*. Se trata de campañas y enfrentamientos en los que él mismo participó, unos libros que son claros ejemplos de propaganda, donde utiliza la literatura para tratar de justificar su actitud.

En la página 22, no hay nada relativo a la guerra de las Galias. Hemos parodiado esta empresa bélica. Aparece una imagen de Astérix y Obélix acompañados del perro de este último Ideafix, sacada de un cómic de la serie de historietas *Astérix el galo*. Además, aparece una imagen de un mapa de Francia y sus distintos quesos ya que es uno de los países que más quesos produce. Por su parte, en la página 23, tenemos unos datos más apegados a los hechos históricos pues encontramos una entrevista realizada a Vercingetórix después de que entregara las armas a César. Está considerado como uno de los líderes galos más destacados. Unió a la mayoría de las tribus de la zona con el objetivo de enfrentarse a Roma y expulsarla de sus territorios. Aparece una obra del escultor Aimé Millet situada sobre la colina de la antigua Alesia, la actual localidad de Alise-Sainte-Reine, en la región de Borgoña.

La reina Cleopatra, página 17:

La famosa Cleopatra (51-30 a. C), la última reina del Egipto ptolomeo, representaba, según los romanos, los excesos y lujos de Oriente. Octavio consigue la victoria sobre la reina y Marco Antonio mientras que los dos amantes se suicidan.

Vemos un poema de Horacio, la *oda* 1, 37. Se celebra la victoria de Accio. En cuanto a las imágenes, hay un cartucho con su nombre en jeroglíficos; la caricatura está sacada del cómic *Astérix y Cleopatra* (1995) de Uderzo y Goscinny. Su rostro lo vemos en una estatua de basalto en el Museo Hermitage de San Petersburgo; un busto en la Pinacoteca de París y un relieve.

Coordinador, editor & director

El profesor de latín:

Javier Mangas Romo



@litterarius_praceptor

Redactores

1º Bachillerato 1:

María Jesús Eribo Mbang

Delia García Sánchez

Daniel Revilla González

Elsa Romero Valcárcel

4º ESO 2

Victoria Caminos García

Lucía Gil Tío

Estela Gómez Herrera

Isabel Hernández Sánchez

Carmen Ingelmo González

Lucía Martín Sánchez

Juan David Morales Sánchez

Claudia Oñoro Rodríguez

Óscar Redondo Cruz

Irene Rodríguez Hernández

Hugo Rodríguez Manzano

Ariadna Sánchez Gil

María Sánchez Gómez

Carlos Sánchez Redondo

1º ESO 4:

Héctor Alonso Díaz

Pablo Berrocal García

Paula Castro Iglesias

Marcos Ingelmo Garrudo

Sergio Maestre Ribes

Recuerda y respeta

Puedes:

- Promocionar este recurso mencionándome.
- Hacer fotocopias para ti y para tu alumnado.

No puedes:

- Promocionar este recurso como si fuera tuyo.
- Comercializarlo.



Con la colaboración de:

Las profesoras de lengua y literatura:

Sacha Gloria Martín Cortés

María Teresa Amores Sierra

La profesora de matemáticas:

María Ángeles Bodego Sánchez

Redactores

2º ESO 2 & 4:

Natalia Esteban Montero

Rodrigo González Tío

Ana Ingelmo Rodríguez

Paula Marcos Paz

Julia Navarro Creso

3º ESO 4:

Jackeline Jheymit Lozano Villa

Irene Maestre Ribes

Aitana Márquez Martín

Virginia Martín Díaz

Azucena Martín Muñoz

Miguel Montejo Sánchez

Sheila Rodríguez Santos

Julia Romero García

Claudia Sánchez Baz

María Pilar Sánchez García

Marta Sardón Hernández

Olga Velázquez Pérez

María Estefany Núñez Carranza

2º Bachillerato 2

Ana Li Mesón Ramos

Julio López Martín

Álvaro Sánchez Mateo



Curso 2022-2023

Departamento de Latín y Griego

IES 'Vía de la Plata'

Filiberto Villalobos S/N

37770 Guijuelo, Salamanca

El Augur

Revista de la
Roma Antigua



Actas del I (y único)
congreso de elegía latina

La Medea de Séneca

¿Una copia de la tragedia de Eurípides?

27 a. C.-476 d. C. Nº IV