

## El suplicio de Marsias

Texto de Ovidio, *Metamorfosis* 6, 389-395:  
detectique patent nervi, trepidaeque sine ulla  
pelle micant venae; salientia viscera possis  
et perlucentes numerare in pectore fibras.  
illum ruricolae, silvarum numina, fauni  
et satyri fratres et tunc quoque carus Olympus  
et nymphae flerunt, et quisquis montibus illis  
lanigerosque greges armentaque bucera pavit.



*Apolo y Marsias* de Raffael, 1509-11, en el Vaticano, Stanza della Segnatura.

En el libro 6 de las *Metamorfosis* de Ovidio, impera el tema de los castigos infligidos por los dioses. En uno de los relatos ahí recogidos, Atenea tiró su flauta, porque le afeaba el rostro al soplar. El sátiro Marsias la recoge y se atreve a considerar la música de ese instrumento más perfecta que la música de la lira de Apolo. Por ello, Apolo le arranca la piel. El castigo de Marsias sucede entre los versos 382-400:

Se lamenta el sátiro al que, vencido con su caña tritoníaca, le infligió un castigo el Latoo. «¿Por qué me arrancas de mí mismo?», dice. «¡Ay! Me arrepiento. ¡Ay!», gritaba. «¡No tiene tanto valor una flauta!». Al que gritaba le fue arrancada la piel por la superficie de sus miembros y nada era sino una herida. Por todas partes fluye la sangre y...

...detectique patent nervi, trepidaeque sine ulla/ pelle micant venae; salientia viscera

possis/ et perlucentes numerare in pectore fibras./ illum ruricolae, silvarum numina,

fauni/ et satyri fratres et tunc quoque carus Olympus/ et nymphae flerunt, et quisquis

montibus illis/ lanigerosque greges armentaque bucera pavit...

Este texto es la continuación del episodio mítico que puede haberse inspirado en una copia romana del grupo escultórico de *Atenea y Marsias*, obra de Mirón, que había en la Acrópolis y nos es conocido gracias al *Marsias* del Vaticano y a la *Atenea* de Frankfurt. El dios, después de vencerlo en un certamen, le impuso el castigo que se describe en el relato, también posiblemente inspirado en una escultura de la escuela de Pérgamo, siglo III a. C., de la que conocemos la copia romana del Louvre.

## Representaciones artísticas:



La obra artística que se propone para comentar se trata de un grupo escultórico, en el que se representa a la diosa Atenea y al sátiro Marsias. Es la copia romana de una pieza conocida como *Atenea y Marsias*. La original griega se atribuye a Mirón se fecha hacia el año 450 a. C. (Clasicismo). La copia romana está expuesta en los Museos Vaticanos.

La estatua de Marsias, de la primera mitad del siglo I d. C., fue encontrada en 1823 en el monte Esquilino. Al lado se encuentra una copia en yeso de la *Atenea Lancellotti*, utilizada a mediados del siglo XIX para la reconstrucción del grupo mironiano, que, fechable en el año 60 a. C., se conoce a través de representaciones de monedas, de relieves y de fuentes literarias. Marsias está representado por una réplica en mármol pentélico proveniente de la villa de Domiciano en Castel Gandolfo, mientras que de la figura de Atenea surgiría una cabeza de la época de Adriano, también en el mismo tipo de piedra.

Según la mitología clásica, Atenea, después de inventar la flauta doble, el *aulos*, la lanzó horrorizada al suelo porque, al tocarla, se le hinchaban las mejillas. El sátiro, atraído por el maravilloso sonido, con paso ligero, casi bailando, se acercó para apropiarse del instrumento.

Nos encontramos ante un grupo escultórico figurativo, con un carácter naturalista idealizado. Está formado por dos figuras de bulto redondo, de pie, que representan a los personajes mencionados. Es posible que, en el centro de la composición, falte un *aulos* o flauta doble, que tiró al suelo la diosa. La composición se articula formando una V: a la izquierda, Atenea va vestida con peplo, representando el momento en el que, enfadada arroja la flauta al suelo. Marsias, a la derecha, aparece desnudo, algo normal en estos seres, en una actitud de perplejidad ante el hallazgo del instrumento al que mira. Por cierto, las diagonales que dan ese aspecto de V entre ambas figuras ayudan a crear movimiento a la composición, que, junto con el momento escogido de la escena, no solo congela el instante de mayor tensión, igual que en la vasija que se aprecia abajo, sino que, como ya hiciera el autor griego con el Discóbolo, permite anticiparnos al paso siguiente del fauno, que se dispone a recoger la flauta doble del suelo.



El estado de conservación del grupo escultórico no es muy bueno, sobre todo, porque a Atenea le falta la cabeza y uno de los brazos y a Marsias, ambos brazos.

El fauno presenta gran detalle de su anatomía. La suavidad de su piel contrasta con la rugosidad del cabello y la barba. Su rostro deja adivinar un gesto de asombro o sorpresa al encontrar la flauta en el suelo. Sus brazos, así como sus piernas, se contraponen en diagonales dotando de gran movimiento a la figura.

De esta forma, rompe con la frontalidad de Atenea. En teoría, si se tiene en mente la escultura de Frankfurt, mostraría en su rostro una actitud serena y elegante, así como el gesto de lanzar la flauta al suelo, según corresponde a su carácter tradicional. El resto de la talla, es elegante, con un suave *contrapposto* (apoyo en una de las piernas), que la técnica de paños mojados deja adivinar bajo los pliegues del peplo.



Ilustración de un enocoe ático de figuras rojas (440 a. C.).

Todo lo explicado hasta ahora es el momento previo a lo que narra el mito. El sátiro se hace con la flauta y aprender a tocarla sin preocuparse, como Atenea, de que el gesto le “desfigurara” el rostro. Después del desafío al dios Apolo, Marsias fue colgado de un árbol y desollado como castigo.

La narrativa se aprecia perfectamente en el siguiente fresco de Giovanni da Udine, de 1517-18, que, también, se localiza en el Vaticano, en Loggetta del Cardinal Bibbiena.



El pasaje traducido de la página 1 es el final de Marsias, cuando está siendo desollado vivo y que, como se mencionó más arriba, posiblemente encuentre su inspiración en una escultura de la escuela de Pérgamo, siglo III a. C., de la que conocemos la copia romana del siglo I d. C., que se encuentra en el Louvre. Es esta:

