

El Augur

Revista de la
Roma Antigua



Radio El Augur

Cuéntame un mito

Las guerras médicas

Persas vs. griegos

509-27 a. C. N^o IX

SA

Ánfora con EL JUICIO DE PARIS

— PINTOR DE —
PARIS



*Para como Zeus ser, de una
buena vasija deberás beber*



CONTENIDO



El Augur: revista de la Roma Antigua, pág. 2

Presentación del número IX de la revista.

Radio El Augur, pág. 3

Cuéntame un mito

Mitología en *podcast*, pág. 4

Grabación de capítulos

Cuéntame un mito, pág. 5

Temporada 1

Viajes Poseidón, pág. 6

Crucero por el Mediterráneo

Las guerras médicas, pág. 7-10

Persas vs. griegos

Cicerón y sus manías, pág. 11-12

Madurez de un literato

***Pro Archia poeta*, pág. 13**

En defensa del poeta Arquías

Referencias bibliográficas & redactores, pág. 14-15



El Augur

Revista de la Roma Antigua IX

Karen Armstrong afirma en *Breve historia del mito* que la mitología antigua trataba esencialmente sobre la experiencia humana, en un tiempo en el cual se pensaba que los dioses, los humanos, los animales y la naturaleza estaban estrechamente ligados. Eso nos cuenta Irene Vallejo en una entrevista. Por mucho que avance la historia en Grecia, los mitos formaban parte de su día a día. Y por mucho que avance el curso, nosotros nos negamos a ponernos «serios» y abandonar los episodios mitológicos protagonizados por los Olímpicos. Era la excusa perfecta para empezar un podcast donde relatar estas historias. El programa «Cuéntame un mito» dentro de *Radio El Augur* estrena su primera temporada con aspectos de la vida de Atenea (páginas 3-5), la protectora de la cuna de la Hélade.

Allí, después de los sucesos del año 509 a. C., los altibajos van a ser constantes. En torno al 509 a. C., momento en que se van encaminando hacia la democracia de Atenas, es cuando se acaba la Época Arcaica. En ese periodo, que llega hasta Alejandro Magno, los griegos definieron las formas y técnicas artísticas en literatura, escultura, cerámica y arquitectura. Fue el Clasicismo.

En realidad, hacemos cuadrar las fechas con Roma, pero fue el año 490 a. C. cuando empezó la Época Clásica griega. Los enfrentamientos contra los persas, tras la sublevación de Aristágoras (página 6), cambiaron el panorama histórico y las relaciones de los pueblos antiguos. «¡Esto es Esparta!», gritaba un desaforado Gerard Butler en su papel de Leónidas. Las películas son un instrumento esencial para la enseñanza y este periodo que señalamos, ajeno a unos primitivos romanos, da mucho juego. Las derrotas y victorias en uno y otro bando durante las guerras médicas (Maratón, Termópilas, Salamina) han sido recreadas de manera muy atractiva (páginas 7-10)



Después de que la cultura griega penetrara en una Roma rústica y guerrera, tras la toma de Tarento a finales del siglo III a. C., la literatura va cogiendo forma y evolucionando. Y es que, más allá de los yacimientos arqueológicos y el legado inmaterial, como el derecho, las obras en latín constituyen una verdadera herencia. Estas, recogidas en un *corpus* de textos —no tan amplio como nos gustaría— fundamentalmente literario, constituyen uno de los mayores tesoros de los que disponemos.

Los discursos del orador Cicerón, siguiendo con la metáfora orfebre, serían la joya de la corona. Prácticamente porque la totalidad (o casi) de la prosa republicana. Uno de sus discursos (en latín, *orationes*) más famosos es el *Pro Archia Poeta* («En defensa del poeta Arquías»). Dicha obra —por lo menos, el grueso de la misma— está destinada a enaltecer la *humanitas*, un término que se emplea repetidas veces a lo largo del texto y hace referencia a la importancia de la educación, la formación cultural y el arte literario (páginas 11-13).

Radio El Augur

«Cuéntame un mito»



CUÉNTAME UN MITO



Radio El Augur es un proyecto interdisciplinar que, junto con *El Augur: Revista de la Roma Antigua*, da cabida a todos los contenidos de las asignaturas de Humanidades: principalmente, Cultura Clásica, Latín y Griego, aunque otras áreas curriculares son bienvenidas. Tiene como objetivo desarrollar las distintas destrezas comunicativas, tanto escritas como orales, de los alumnos. En especial, de los alumnos del curso 2º ESO.

Con este proyecto, el alumnado del IES Claudio Moyano trabaja la competencia digital, la competencia en comunicación lingüística, competencia personal, social y de aprender a aprender; sin olvidar la competencia emprendedora que trabajan a través de verse involucrados desde el origen del proyecto que comienza el presente curso.

Este proyecto se desarrolla con la intención de despertar el interés del alumnado, con la posibilidad de que un buen comportamiento y actitud, y resultados académicos favorables en clase les permita colaborar, periódica o puntualmente, en la elaboración de los guiones de los programas y/o en la presentación y participación de los mismos.

Radio El Augur empieza su andadura con el programa «Cuéntame un mito». Se trata de un *podcast* breves sobre un episodio de la mitología clásica. Un *podcast* o pódcast, se trata de la emisión o el archivo multimedia, en especial de audio, concebidos fundamentalmente para descargar y escuchar en ordenadores o en reproductores portátiles o también en directo. Es una forma de difusión y narración que cada vez crece más.

Son los propios alumnos los que elaboran los capítulos del programa (realizan los guiones, los corrigen, se añade la música y/o efectos de sonido, etc.). Por ello, es preciso que los alumnos realicen sus tareas de la mejor manera posible. Principalmente, para que el programa sea elaborado por los propios alumnos y, además, porque forma parte de una situación de aprendizaje más, dentro de las distintas unidades de trabajo del curso.

Actualmente, nuestra radio escolar cuenta con el visto bueno del Equipo Directivo de nuestro instituto. Además, en las redes sociales del centro y del docente (Instagram) se publicitan algunos fragmentos de los programas para su difusión.

Mitología en *podcast*

Grabación de capítulos

Nos gusta mucho esta reflexión: los mitos no han muerto. Ya el poeta simbolista Paul Verlaine (1844-1896), en una lúgubre composición de su juventud, titulada precisamente *Les dieux*, manifestó que las divinidades se mueven entre nosotros: «Vencidos pero no domados, exiliados pero vivos, / a pesar de los edictos del Hombre y de las amenazas, / no han abdicado, y cerrando sus tenaces manos / sobre muñones de cetro, ruedan en el viento».

Una manera de valorar la existencia de la mitología, su impacto y relevancia; dar a conocer a nuestro alumnado sus historias y actualizarla puede ser perfectamente a través de la creación de *podcast*.

Si entendemos la mitología como un conjunto de relatos tradicionales relativos a divinidades, héroes, humanos y criaturas fabulosas, por definición es un *continuum* de narraciones. Cada vez que nos centramos en un a parte de ese todo, en un personaje, un nacimiento, una muerte, una aventura, una batalla, una guerra, etc., estamos tratando un «episodio mitológico». Es una fuente inagotable de contenido para un *podcast* (para cualquier cosa, en realidad).

Radio El Augur y su programa «Cuéntame un mito» forman parte de un proyecto mayor (este que lees): *El Augur: revista de la Roma Antigua*, una revista con los trabajos y situaciones de aprendizaje de alumnos. Cada curso editamos tres números, uno al trimestre. De ahí viene el mismo nombre del programa de radio.

Además, se relaciona con otro proyecto, el Instagram del docente: [@litterarius_praeceptor](#), una cuenta educativa y de divulgación del mundo clásico.

Esto tiene su importancia, sobre todo a la hora de crear la base de los distintos capítulos: el pie de foto en Instagram solo admite entre 360-365 palabras. Nuestra propuesta es sencilla: en función de dicha extensión, los alumnos crean el guion del episodio mitológico seleccionado. En esta ocasión, hemos tratado a la diosa Atenea: cada grupo eligió un sobre cerrado. El guion no es otra cosa que el relato en sí, manteniendo una estructura narrativa. Luego, se seleccionan los elementos sonoros y la música, que tengan que ver con el contenido de los párrafos.

La actividad ha resultado muy motivadora para el alumnado, les ha llamado la atención y, en general, muestran interés, especialmente a la hora de elegir las canciones y los efectos de sonido todos juntos. ¿Puntos en contra? Las propias aulas y la ratio: tenemos un instituto enorme con espacios de techos muy altos. Es difícil controlar los niveles de las voces más aún si añadimos el elevado número de alumnos (24 por cada uno de los 4 grupos). Se han colado algunos comentarios de estudiantes que no aguantan el silencio y varios «¡Shhh!». Esperamos que, con la práctica repetida, queden mucho mejor en siguientes temporadas.

La grabación final editada con Audacity se ha subido a la plataforma Ivoox, donde ya tenemos creado el canal de radio y [los primeros capítulos](#).

Dos canales:

Cabeecera pregrabada por el profesor

Adelanto del siguiente capítulo

Grabación con el relato

Efectos de sonido y música



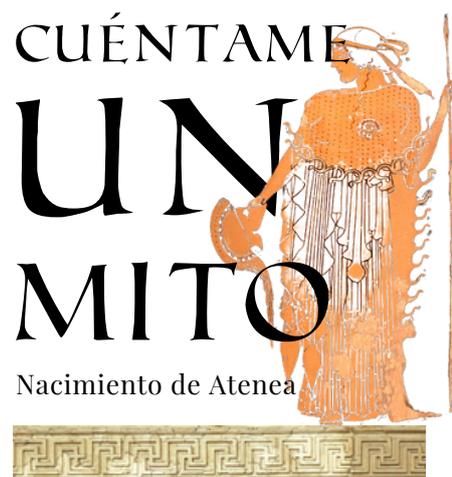
Cuéntame un mito

Temporada 1

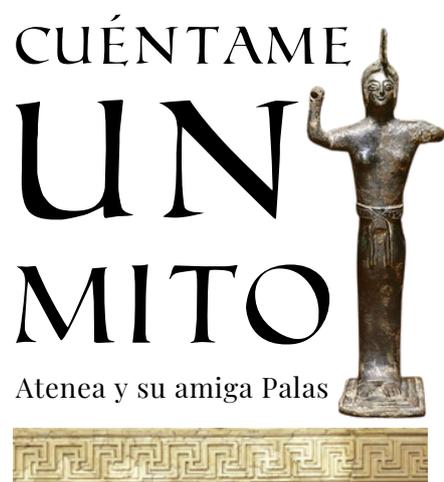
Capítulo 1 (el ejemplo para los alumnos):



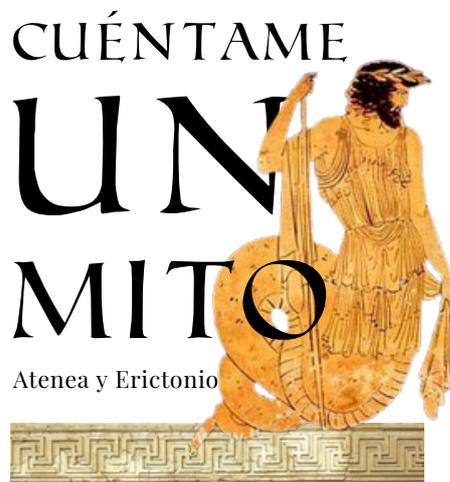
Capítulo 2:



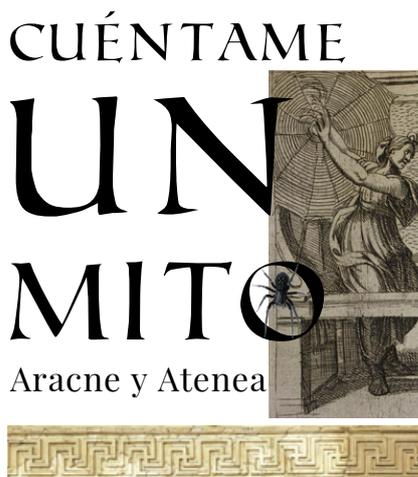
Capítulo 3:



Capítulo 4:



Capítulo 5:



Las portadas son sugerentes y se relacionan con el contenido del *podcast*. En Instagram lo visual pesa más. En dicha red social, con el objetivo de dar difusión, se suben las imágenes como una publicación acompañadas de los textos mitológicos.

IVOOX:

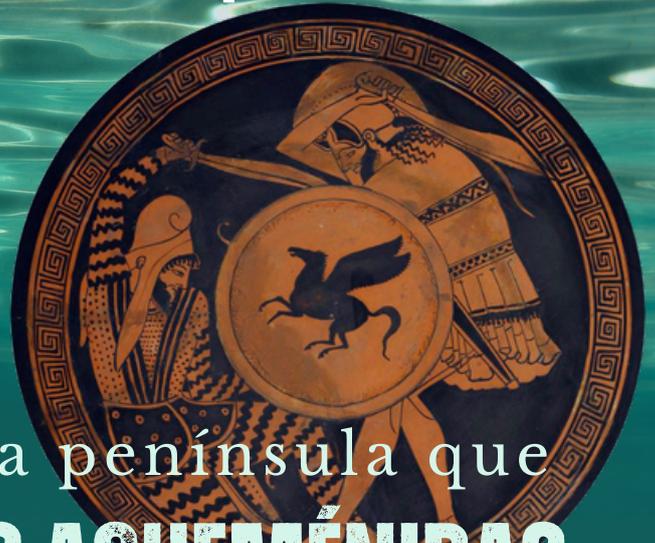


INSTAGRAM:

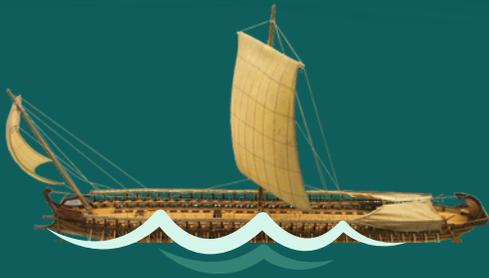


VIAJES POSEIDÓN

4 DÍAS desde **170360** dracmas * Se puede pagar en dáricos



MILESIA, la península que HA CABREADO A LOS AQUEMÉNIDAS



4 días / 3 noches

Junio / julio del año 278

**Miletus - Posidonio -
Didima - Lade - Miletus**



Mientras Miletus dirige la revuelta jonia contra los persas, dirígete tú a los lugares que visitó Aristágoras.

Las guerras médicas

Persas vs. griegos



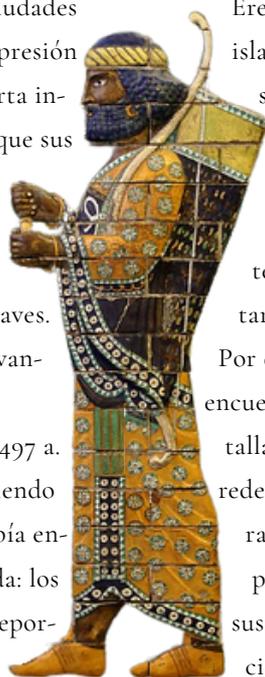
La expansión del imperio persa hacia occidente en la segunda mitad del siglo VI a. C. fue ahogando la autonomía política y económica de las ciudades griegas de Asia Menor.

Aristágoras de Mileto proclamó el fin de la tiranía y su ejemplo fue seguido por las otras ciudades griegas de la costa (499 a. C.). Derrocaron a los tiranos impuestos por los persas y expulsaron sus guarniciones. Al mismo tiempo, las ciudades nombraron estrategos para hacer frente a la represión persa que se avecinaba. Aristágoras visitó Esparta intentando convencer a su rey, Cleómenes, para que sus hoplitas participaran en una expedición de ultramar, pero fracasó en su intento y solo logró la ayuda de Atenas, que envió una expedición de veinte naves, y de Eretria, que envió cinco naves. Todas las ciudades griegas de Asia Menor se levantaron contra Persia, incendiaron Sardes.

Los persas montaron una contraofensiva (497 a. C.) por el sur y por el norte, que les fue devolviendo el control de todas las ciudades. Mileto que había encabezado la rebelión fue la última en ser atacada: los persas arrasaron la ciudad y su población fue deportada en el 494 a.C.

El rey Darío I, conocedor de la desunión de las *poleis* del continente y de las rencillas internas, preparó una gran expedición el verano del 490 a. C., bajo el mando de Datis con el pretexto de castigar a Atenas y a Eretria por la ayuda prestada a los jonios. En realidad, se disponía a someter a todas las ciudades griegas del continente. Una flota de seiscientas naves de guerra, comandada por Artabernes, puso rumbo a Eretria y Atenas. Los persas desembarcaron en la isla de Eubea, tomaron la ciudad de Eretria, arrasaron sus templos y desterraron a su población al interior del imperio.

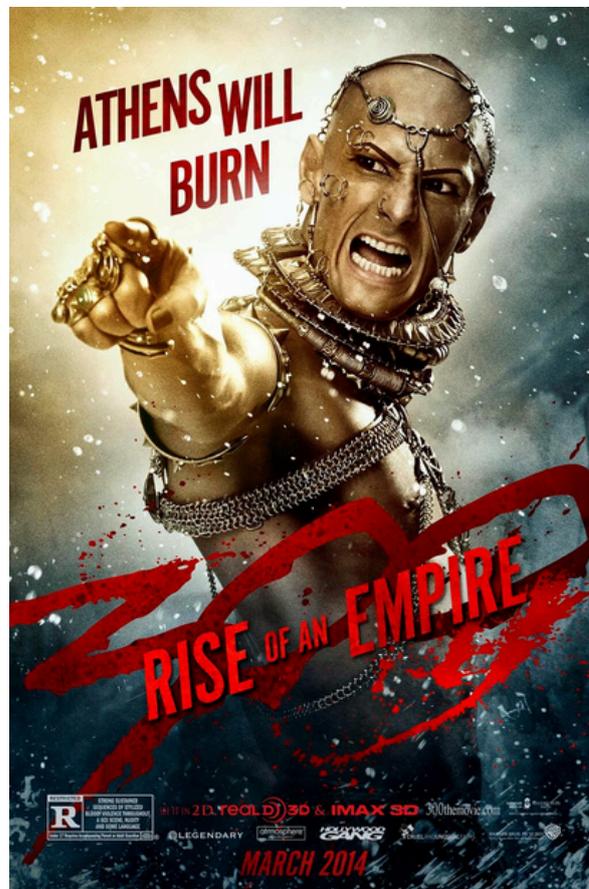
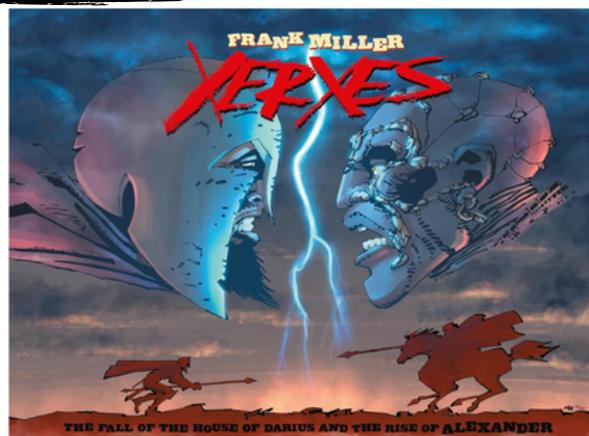
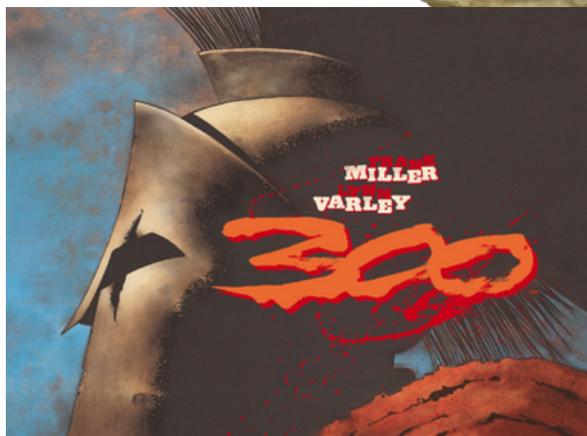
Los persas inmediatamente se dirigieron a la llanura de Maratón, donde desembarcaron. Atenas pidió ayuda a los espartanos, que llegaron tarde, y solo pudo contar con la ayuda de Platea. Por consejo de Milciades, los atenienses salieron al encuentro de los persas en Maratón. Entablaron batalla y los persas fueron derrotados, perdiendo alrededor de seis mil hombres en el combate. La moral de los atenienses era muy superior a la de los persas, porque luchaban por su libertad y la de sus familiares; los persas no eran más que un ejército de esclavos al servicio de su señor.



Dentro del imperio persa se produjo una gran conmoción como consecuencia de su derrota en Maratón. Se sublevaron Egipto y Babilonia. Mientras tanto, en Atenas se emprendió una nueva política naval: se construyeron barcos bajo la inspiración de Temístocles para asegurar el suministro de cereales frente a los piratas. También se iniciaron unas reformas constitucionales que otorgaron más poder a los estrategos.



En Persia, desde el año 483 a. C., Jerjes, hijo y sucesor de Darío, puso en marcha los preparativos para una nueva guerra de conquista contra los griegos. En este contexto, tuvo lugar su enfrentamiento con el rey de Esparta, Leónidas, y su “guardia personal” de trescientos hombres, que inspiraron a Frank Miller para crear unas novelas gráficas y películas en torno a este conflicto.





Aclamado como el «rey de esta tierra grande e inmensa», Jerjes parece que no fue tan buen monarca como su padre, quien engrandeció su imperio anexionándose bastantes territorios y empezó la construcción de una nueva capital, Persépolis, para convertirla en la sede dinástica y espiritual de su inmenso imperio. Jerjes fracasó en la mayor empresa de su reinado: la invasión de Grecia en el año 481 a. C., y, además, se vio envuelto en toda suerte de intrigas palaciegas hasta que murió asesinado.

Según el historiador Heródoto, los contingentes empleados en esta segunda expedición fueron 1.700.000 soldados de infantería y 80.000 de caballería. La flota estaba formada por 1.207 naves.

Los persas desembarcaron sus tropas de infantería en Macedonia y avanzaron por Tesalia hacia Atenas mientras la flota avanzaba por mar. En las Termópilas, que era la vía de acceso desde Tesalia, se apostó el rey espartano Leónidas con un pequeño contingente de tropas que logró dejar clavado en el terreno al ejército persa, en agosto del año 480 a. C. Este es argumento de la novela gráfica de Frank Miller, 300 (1998).

Con su sacrificio, Leónidas y sus espartanos dieron tiempo a los Estados griegos para que se organizaran mejor y poder hacer frente al ejército de Jerjes. Una vez que los persas dominaron las Termópilas, casi toda Grecia quedó a su merced.

La flota persa puso rumbo a Atenas, pero la ciudad, siguiendo un oráculo de Delfos que les había aconsejado que «se refugiasen tras un muro de madera», embarcó a su población en las naves y transportó a los no combatientes a Salamina, Egina y Trecén. Con la polis prácticamente desierta, los persas se apoderaron de la Acrópolis de Atenas y la destruyeron. Los peloponesios se fortificaron en el istmo de Corinto (lengua de tierra que separa los dos golfos) y, a su derecha, la flota griega, a las órdenes de Temístocles, derrotó a las naves persas en la batalla de Salamina.

Jerjes huyó, dejando a las tropas de tierra al mando de Mardonio, que se retiró hacia Tesalia para pasar el invierno y el año siguiente (479 a. C.) esa infantería fue vencida en Platea. Ese mismo verano la flota griega, mandada por el rey espartano Leotíquidas, sorprende a la persa en Micalé, junto a la desembocadura del río Meandro, y le prende fuego.

El ateniense Temístocles (525-460 a. C.), gran estadista y militar, actuó de manera brillante en Maratón y Salamina y fue aclamado como un héroe en toda Grecia y honrado en Esparta. A pesar de ello, la envidia de sus conciudadanos llevó a su ostracismo y exilio en Persia. Se cuenta también que su condena la provocaron su afición por el lujo y sus desmesurados impuestos.



CRONOLOGÍA

550 a. C. Ciro crea el imperio persa.

546 a. C. Persia conquista la Grecia asiática.



521 a. C. Darío I, rey de Persia.

512 a. C. Darío I expande su imperio (Tracia).

507 a. C. Clístenes empieza la democracia ateniense.

502 a. C. La isla de Naxos se rebela contra los persas.

499 a. C. El tirano Aristágoras de Mileto se rebela.

497 a. C. Persia contrataca y vuelve a conquistar.

494 a. C. Persia arrasa la ciudad de Mileto.

493 a. C. Temístocles, arconte de Atenas.

490 a. C. Derrota persa en la batalla de Maratón.

486 a. C. Darío I muere y le sucede su hijo Jerjes.

483 a. C. Jerjes pone en marcha su invasión.

480 a. C. Puente de barcos en el Helesponto.

Leónidas en Esparta y sus 300 hombres.

Desfiladero de las Termópilas.

Enfrentamientos navales.

Batalla de Salamina.



ESCENAS Y SECUENCIAS



02:55-08:20

12:24-13:16

15:23-16:08

9:47 emisario - 13:17-16:57 éforos - 33:57 desfiladero

0:22-1:55

30:55

1:30:17



https://historia.nationalgeographic.com.es/a/jerjes-gran-rey-persas_19887

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/batalla-salamina-flota-persa-es-derrotada-por-temistocles_19287

Cicerón y sus manías

Madurez de un literato

Nunca un pretexto, como un caso judicial en la antigua Roma, donde *a priori* no había nada destacable, logró un legado tan curioso. El *Pro Archia poeta* (62 a. C.), traducido como «a favor» o «en defensa del poeta Arquías», es un discurso breve que el orador latino Marco Tulio Cicerón (106-43 a. C.) llevó a los tribunales. Su causa apenas tenía relevancia (una supuesta usurpación de nacionalidad), pero el literato supo darle una vuelta de tuerca y convertirlo en una alabanza eterna de las letras y la poesía.

Cicerón, este individuo *multitasking* de la historia de la Ciudad (político, abogado, escritor e incluso filósofo) se halla en un gran momento personal. Tras su consulado del 63 a. C., se encontraba arropado y estaba en una posición elevada: después de la conjuración de su adversario Catilina, que había desenmascarado con su histrionismo habitual, se había erigido en un héroe y «padre de la patria».

Tampoco le faltaban las críticas y los detractores: en el senado, apoyó la pena capital sin juicio previo de los cabecillas del complot que planeaba acabar con su vida. Cinco detenidos fueron estrangulados por el verdugo bajo la atenta mirada del triunfante cónsul.

Todo lo que sube tiene que bajar y, «como suele ocurrir, el éxito supremo descubre la debilidad interna, la insuficiente solidez del armazón, pese al brillo y al efecto externo» (Utchenko, L. (2005). *Cicerón y su tiempo*. Akal. Pág. 151). La estrella de Cicerón se apagó durante un tiempo: el año 59 a. C., uno de sus enemigos, Clodio, fue elegido tribuno popular y consiguió condenar al destierro al orador.



El año siguiente al consulado, Cicerón ya fue acusado de dar muerte ilegalmente a ciudadanos romanos y Clodio recuperó aquel recuerdo para lograr barrerlo del mapa. Antes de marcharse voluntariamente de Roma, el Arpinate tuvo que mantener un perfil cada vez más bajo, aunque su orgullo seguía haciendo de las suyas. Se empeñaba en darse autobombo y fueron varias las ocasiones en que pronunció defensas en beneficio propio.

Al finalizar el consulado, los magistrados podían hacer un juramento de que, durante su mandato, no habían violado las leyes. Cuando dejó su puesto, en diciembre del 63 a. C., «Cicerón quiso dirigir al pueblo un discurso, pero solo obtuvo permiso para pronunciar el juramento de rigor. Con su peculiar destreza en tales asuntos, Cicerón hizo caso omiso de la prohibición y transformó el juramento en un discurso, en el que reiteró su admiración por las medidas para aplastar la conjura, ganándose el aplauso del público reunido» (ibid.).

Virtuoso y hábil con la pluma, era común que este escritor incluyera ideas y elementos ajenos al tema central que tocara en sus discursos. Si, además, el asunto en cuestión era propicio para sus intereses y podía revestirlo de un *ornatus* con el que lucirse, la receta estaba completa.



«Al año siguiente al consulado (62 a. C.) pertenece el discurso en defensa del poeta Arquías, asiático que había sido maestro suyo a quien se le discutía su derecho a la ciudadanía romana» (Prampolini, 1955: 513). Durante el posterior Imperio, el historiador Tácito (ca. 55-120 d. C.), en su obra *Diálogo de los oradores* (ca. 110 d. C.), manifiesta que este breve discurso no aporta nada a la carrera del insigne orador. El material jurídico con el que construir discursos era ingente (robos, corrupción, homicidios...). A pesar de ello, no adquiere la misma importancia un asunto que otro para que un abogado se luzca: *non, opinor, Demosthenem orationes inlustrant, quas adversus tutores suos composuit, nec Ciceronem magnum oratorem P. Quintius defensus aut Licinius Archias faciunt: Catilina et Milo et Verres et Antonius hanc illi famam circumdederunt* («Opino que no hacen célebre a Demóstenes los discursos, que compuso contra sus tutores, ni la defensa de Publio Quincio o Licinio Arquías convierten en gran orador a Cicerón: Catilina, Milón, Verres y Antonio envolvieron a aquel de esta fama» ,Tac. *Dial.* 37, 6)

Sin embargo, es precisamente en esta *oratio*, *Pro Archia poeta*, donde Cicerón vuelve a destacar su labor como cónsul y las honrosas actuaciones tras la conspiración de Catilina (Cic. *Arch.* 28).

Pero, por encima de todo, este discurso es un claro ejemplo de cómo cualquier causa era adecuada para su ingenio oratorio. Por nimia que fuera la causa, podía convertir el texto en algo relevante: Cicerón defendió a Arquías y, de paso, defendió la *humanitas*, algo que también hace en los tratados posteriores que dedica a la teoría de la retórica (*Brutus* y *Orator*, del 46 a. C. y *De oratore*, del 55 a. C.).

¿Y qué entendían los romanos por *humanitas*? Una cualidad de los hombres que les hace tender hacia la bondad, aunque también se refiere a la erudición: la *humanitas* es la *paideía* griega, se asimila a la educación y la formación cultural de los ciudadanos romanos (pudientes). Nuestras ciencias humanas o Humanidades tienen ahí su origen.

¿Había (hay) alguna utilidad en las humanidades? ¿Tiene usos provechosos para la sociedad? La respuesta es tajante: por supuesto, aunque nuestro protagonista no lo enuncie de tal forma. El estudio y la lectura, según el Arpinate, forman parte del ocio, pero no es un fin o algo inútil, sino un instrumento. En los momentos de descanso, también se da la educación humanística si se opta por los libros, en lugar de por banquetes o apuestas u otros asuntos no tan loables. De hecho, a los dirigentes de Roma, en teoría, educados de una forma ético-cívica, su *virtus* («virtud») se tenía que apreciar hasta en los momentos de esparcimiento.

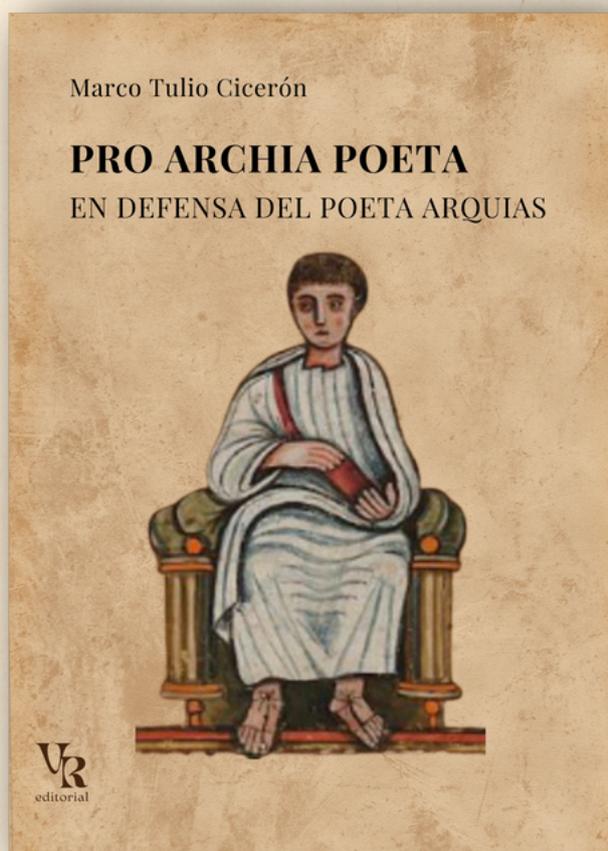
Por otra parte, la literatura, la poesía, en concreto la épica (¿qué decir, por cierto, de la figura de los poetas, su inspiración, sus versos?), abunda en *exempla*, en modelos de comportamiento y virtudes (Cicerón sigue ahondando en esa idea). Todo digno de ser alabado, debe ser puesto al servicio de la República, incluida la literatura si aporta. Y vaya si lo hace: celebra las historias de los pueblos. Además, en un mundo que corre (tareas, política, negocios, estrés) nos invita a detenernos y las palabras que encierra se convierten en un refugio y un placer.

Las letras conmueven el alma y avivan la inteligencia. Sería una verdadera lástima que las Humanidades dejaran de ser, como en Roma, una norma de vida y la base de los programas educativos.

COLECCIÓN GENIOS DE LA LITERATURA LATINA

PRO ARCHIA POETA EN DEFENSA DEL POETA ARQUIÁS

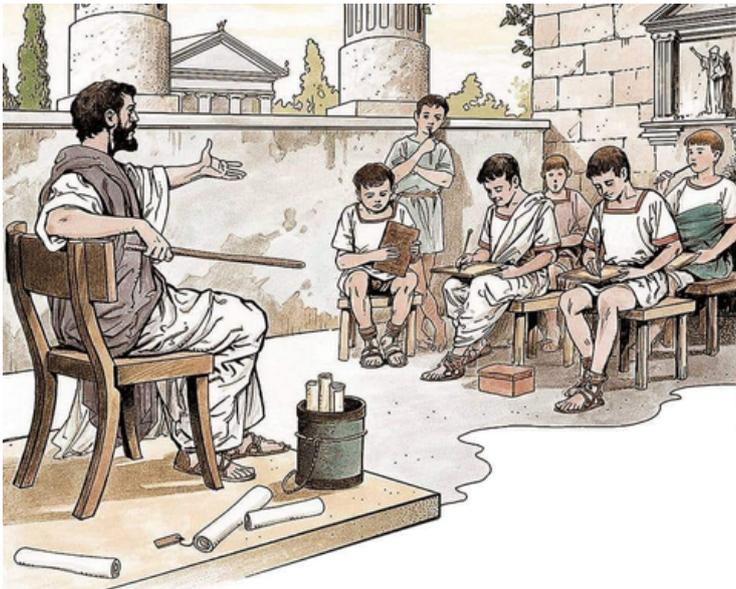
Marco Tulio Cicerón



Cuando el orador Cicerón decidió trabajar en el juicio del poeta Arquías, llamó la atención de todos. ¿Por qué defendió a este escritor tan poco conocido? ¿Qué ganaba con ello? Corría el año 62 a. C. y el Arpinate se hallaba en su madurez, en su plenitud como político. El caso de Arquías era poca importancia y nuestro autor, como abogado defensor, no se jugaba nada importante: su cliente fue acusado de haber usurpado la nacionalidad romana. Este breve discurso no contribuye a dar fama al orador y, sin embargo, a pesar de ser un discurso menos importante que otros, es de los más conocidos que tiene. El autor sabía hilar muy fino y no era precisamente humilde. La defensa del poeta, su amigo y guía en los estudios, es una defensa de él mismo: se encarga de recordar lo bien que lo hizo durante su consulado. Pero, sobre todo, esta obra es una defensa de las letras. Cicerón aprovecha la circunstancia para hablar de la importancia de los saberes humanísticos.

El *Pro Archia*, dentro de los tipos de discursos latinos en función de su modalidad (*genera causarum*), resulta peculiar: pertenece al *genus iudiciale* (judicial o forense), pronunciado ante un tribunal, pero tiene un componente epidíctico, por lo que entra también en el *genus demonstratiuum*, al ser un elogio de las Humanidades. Es en este aspecto donde radica el interés del texto. Algo más de la segunda mitad del discurso (*digressio extra causam*), una parte donde se va por las ramas, se centra en la literatura y, en concreto, en la poesía y sus usos.

Editorial Vrbs Romae



Coordinador, editor & director

El profesor de Latín y Cultura Clásica

Javier Mangas Romo

@litterarius_praceptor



Redactores

2º ESO A

Héctor Alonso Matellán
Rodrigo Ayaso Rodríguez
Sergio Barbero Pérez
Diego Caramazana Pelaz
Lucas Celis López
Inés de la Iglesia de las Heras
Roberto Fuentes García
Álvaro Gómez Pinto
Luca González Jáñez
Laura González Martín
David Haro Fernández
Pablo Lahabib Sanz
Antonio Lobo Juárez
Pablo López Martín
Sergio Matos Miota
Hugo Nieto Carrascal
Martín Pérez Repáraz
Alex Porto Quesada
Sofía Qiu
Xinlei Qiu
Álvaro Río García
Pablo Rodríguez Calvo
Wilmer Valdemora Batista
Jorge Zarza Rodríguez

Redactores

2º ESO B

Iker Alonso Cid
Gabriela Antón Anido
Carla Fernández Alfageme
Paula Fernández Alfageme
Iris Fernández Santiago
Anne Fínez Andrés
Valeria Fraile Ponce
Alejandra Gago González
Naiara García de la Fuente
Sara Gómez Vicente
María Liedo Kulibaeva
Diego Macías Morán
Bruno Marques Camarzana
Lucía Mendieta Carballés
Hugo Monje Casas
Diego Ramos Fernández





Redactores

2º ESO C

Noe Alonso del Caño
Adrián Alonso García
Virgilio Antonio Cabrera Medrano
Paula Díaz Hernández
Daniel García Ouro
Natalia Gómez de la Torre
Pablo González Girón
Diego González Mateos
Sofía Imaz Sánchez
Sara Juan Muñoz
Sofía Marcos Gómez
Aitana Pérez Casado
Erik Pérez Parra
Isaac Pérez Parra
Alberto Rodríguez Blanco
Alma Rollon Chiches
Alejandro Sánchez Fernández
Tatiana Graciel Valenzuela Salcedo
Sofía Velasco García

Recuerda y respeta

Puedes:

- Promocionar este recurso mencionándome.
- Hacer fotocopias para ti y para tu alumnado.

No puedes:

- Promocionar este recurso como si fuera tuyo.
- Comercializarlo.



Redactores

2º ESO D

Carla Alfonso Anido
Cristofer Araujo Saldaña
Antonio Arribas López
Víctor Blanco Enríquez
Alejandro José Carretero Díez Quijada
Danella Franshesca Chicoma Silvestre
Cariony Jareisys Concepción Rodríguez
Lucía Crespo Lorenzo
Sofía Domínguez Coco
Manuel Fernández Pachas
Iraia Huertas Gascón
Joel Omar Marcos Gago
Alejandro Martínez Calvo
Ainara Negro Bardal
Daniel Parra Alejo
Raquel Pastor Prieto
María Prieto Hidalgo
Aroa Prieto Pino
Hugo Rivera Peña
Ángel Rodríguez Vega
Álvaro Rodríguez Luna
Edgar Rodríguez Pérez
Nicolás Sánchez Ramos
Ángel Sanmillán Sánchez
Ahmad Mohamad Shamashan



Curso 2024-2025
Departamento de Latín y Griego
IES 'Claudio Moyano'
Av. de Requejo, 4
49012 Zamora

El Augur Revista de la Roma Antigua

Pinturas narrativas

Unos frescos mitológicos

Escritura romana

Letras cursivas (no cursis)

Marcapáginas papiáceos

Fomento de la lectura

27 a. C.-476 d. C. **Nº X**

