

El Augur

Revista de la
Roma Antigua

Cadmo didáctico

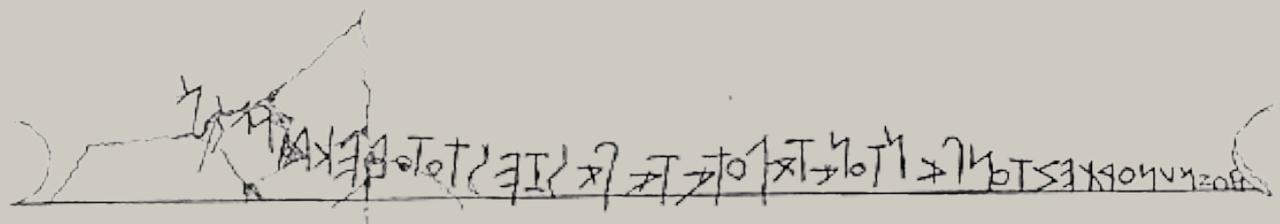
El héroe explica el alfabeto

Hesíodo en cómic

La *Teogonía* ilustrada

La euforia de Bruto

«¡A la mierda los Tarquinios!»



1.200-509 a. C. **Nº I**

WOLF

EAV DE PARFVM



¡DESTAPA EL ARYBALLOS Y SIÉNTETE VN GUERRERO ETRUSCO!



CONTENIDO



Bienvenida al nuevo curso, pág. 2

Objetivos y planteamiento del proyecto.

El Augur: revista de la Roma Antigua, pág. 3

Presentación del número I de la revista.

El Minotauro, pág. 4

Ayuda a Dédalo a construir el laberinto.

Historia de Grecia (I), pág. 5-10

Épocas Minoica, Micénica, Oscura y Arcaica.

La loba Luperca, pág. 11

¿Cuál es la imagen más *naif*?

Historia de Roma (I), pág. 12

Época arcaica: Monarquía.

Cadmo didáctico, pág. 13

El héroe explica el alfabeto griego.

Exposición, pág. 14

Soportes de escritura.

Alfabetos antiguos, pág. 15

Pergaminos y tablillas.

Homero cabreado, pág. 16-17

¡El oráculo me ha dicho que me copiarán.

Hesíodo en cómic, pág. 18-23

La *Teogonía* ilustrada.

La euforia de Bruto, pág. 24

¡A la mierda los Tarquinius!

Festividades antiguas, pág. 25-29

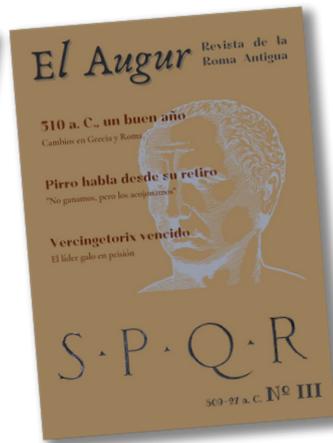
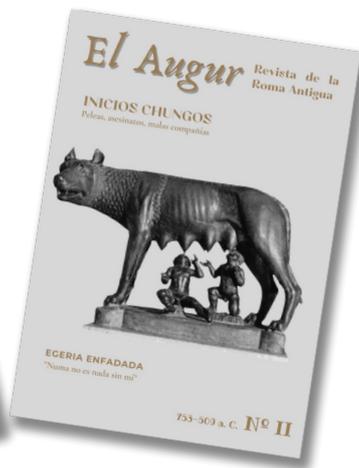
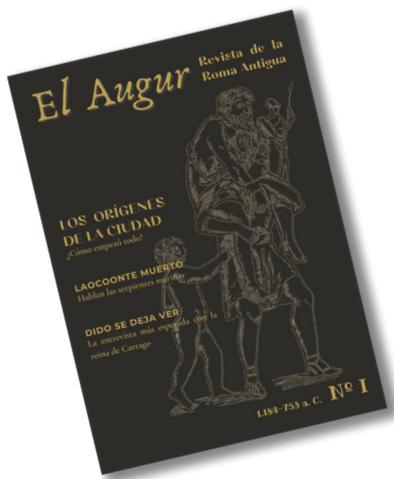
Halloween y Navidad.

¡Esto es Esparta!, pág. 30

Comienzos de la rival de Atenas.

Aclaraciones bibliográficas & referencias de imágenes, pág. 31





Durante el curso 2022-2023, *El Augur: revista de la Roma Antigua* logró convertirse en un verdadero proyecto de centro. Distintos departamentos del IES “Vía de la Plata” colaboraron en la creación de los diferentes números trimestrales de nuestra revista: docentes de Lengua y Literatura, Matemáticas, Inglés y Música pusieron su granito de arena y apoyaron esta iniciativa. Ahora, en el presente curso 2023-2024, *El Augur* regresa a las aulas. La idea de mantener tres números continua. La intención es seguir un orden cronológico de las civilizaciones clásicas, Grecia y Roma, según las diferentes etapas históricas que encontramos. A pesar del título de la revista, no se puede concebir Roma sin Grecia: la influencia helena en los latinos es fundamental. Por otra parte, eventos importantes de ambos Estados (casi) coinciden en ciertas fechas —primeras Olimpiadas e inscripciones latinas y el origen de la Ciudad en el siglo VIII a. C.; el cambio de la tiranía a la democracia en una es paralelo al paso de la monarquía a la república en la otra en el 510 a. C., etc.—. Además, este año contamos con estudiantes que cursan Cultura Clásica en 2º ESO, no solo tenemos Latín II en Bachillerato. Ello anima a tratar Grecia y Roma por igual a través de distintas actividades, proyectos y situaciones de aprendizaje, cuyos productos finales es lo que encontrará el lector en estas páginas. Crear y recopilar en un mismo documento la labor realizada en distintos grupos es una manera de que todo quede reflejado. ¿Cuántas competencias adquirimos? ¿Qué objetivos logramos? ¿Qué contenidos trabajamos? Por nuestra parte, dejamos constancia en *El Augur*.



El Augur

Revista de la Roma Antigua I

En el tercer milenio a. C., se inician grandes movimientos de poblaciones indoeuropeas asentadas en las estepas del sur de Rusia. En ocasiones, trascurren varios siglos entre dichas migraciones. En un primer momento, se localizan a ambos lados del mar Negro: por la zona oriental, bajan hacia Anatolia (hetitas) e India (indo-iranios) y, por la zona occidental, bajan hacia Grecia (aqueos). Estos serán los primeros griegos, que, según parece, de un modo violento conquistaron las costas de la Hélade a mediados del segundo milenio a. C. (ca. 1.500 a. C.).

Durante el apogeo de la civilización minoica (ca. 2.800-1.450 a. C.), que dominaba el mar Egeo, aparecen en el mapa las grandes ciudades fortificadas de Micenas, Argos, Pilos o Tebas, muy influidas por la talasocracia cretense. La mitología se mezcla con la realidad; no en vano esta etapa también se conoce como Época Homérica: Cadmo dejó el alfabeto a los griegos, o, ¿fueron los fenicios? La guerra de Troya tradicionalmente acaba en el 1.184 a. C., pero, ¿fue por Helena o por controlar el Helesponto? Por las mismas fechas, regresan los Heráclidas, o, ¿fueron los siguientes indoeuropeos (dorios) quienes acaban con los aqueos?

En cualquier caso, después de momentos de bonanza llega la ruina y vuelta a empezar: la Época Oscura (ca. 1.200-850 a. C.), desconocida, dio paso a la Época Arcaica (ca. 850-509 a. C.): alfabetos, literatura, ciudades-estado, expansión comercial, colonias y tiranías acaban en un año significativo.



¿Y qué pasa en Roma? También la bruma de la mitología empaña los sucesos históricos del primer periodo de la *Vrbs*. Sin embargo, la Ciudad todavía no ha aparecido en el mapa. A mediados del segundo Milenio a. C. un grupo compuesto por italo-celtas se mueve hacia el centro de Europa. Esta unidad de indoeuropeos se separa y, en un período que coincide con el declive de la Hélade y la expansión del hierro por el Mediterráneo (ca. 1.100 a. C.), los itálicos penetran en la península que lleva su nombre.

La bota ya contaba con habitantes: los etruscos empezaban a asentarse en el territorio que sería Etruria. El mismo héroe Eneas, cuando arribó a las costas italianas, combatió junto a ellos. El caudillo troyano fundó la ciudad de Lavinio y su hijo, Iulo, Alba Longa. De hecho, podemos considerar este emplazamiento como la madre de Roma. Los herederos de Ascanio se suceden durante tres siglos hasta el día en que nacieron los gemelos.

En torno a los años en que los griegos fundaban colonias en el sur de Italia, se fragua la leyenda del origen de Roma. El 771 a. C. Rea Silvia declara que el dios de la guerra ha abusado de ella. Amulio no hace caso a su sobrina, ¿sería una treta de su padre Numitor para recuperar el trono que le había arrebatado? El rey usurpador encierra a la joven y arroja a los bebés al río Tíber, pero los niños sobrevivieron.

El 753 a. C. Rómulo traza el pomerium o primitivo cerco de la ciudad. Había nacido Roma y una monarquía con altibajos (753-509 a. C.): leyes, foro, colegios sacerdotales, aumento de población, urbanismo acaban, de nuevo, en aquel año relevante.

El Minotauro

Ayuda a Dédalo a construir el laberinto



Historia de Grecia (I)

Épocas legendarias: Minoica y Micénica

2.800 a. C.

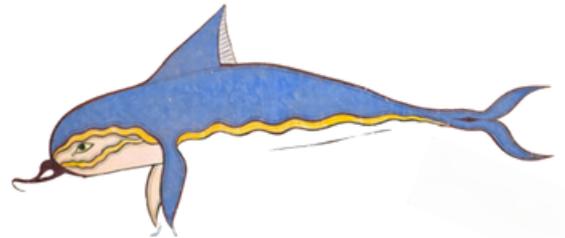


Civilización minoica: rey Minos.
Cultura de palacios laberínticos
en la isla Creta: destaca Cnosos.



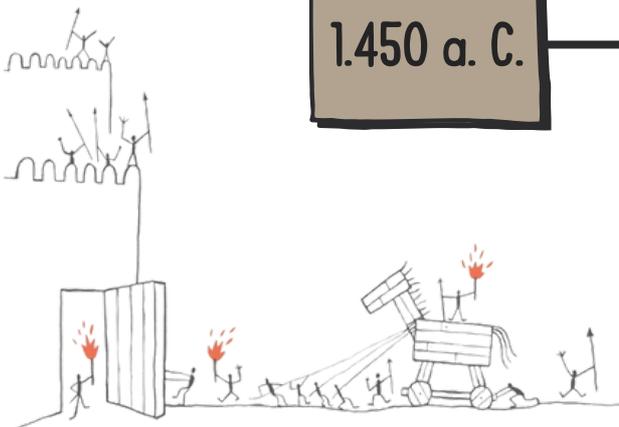
Apogeo de civilización minoica:
talasocracia, comercio, arte, etc.
Llegada de aqueos a costas griegas.

1.600 a. C.



Apogeo de civilización micénica:
guerras, conquistas, arquitectura.
Cultura de ciudades fortificadas.
Llegada de los aqueos a Creta.
Fin de la civilización minoica.

1.450 a. C.



Llegada de dorios a costas griegas.
La guerra de Troya: aqueos en Asia.

1.200 a. C.



Historia de Grecia (II)

Épocas históricas: Oscura y Arcaica

GRUPO I

1.100 a. C.

Los dorios acaban con los aqueos.
Fin de la civilización micénica.
Comienza la Edad de Hierro.
Crisis social, política y económica.
Aparecen las ciudades-estado: *polis*.



Expansión comercial.
Aparición del alfabeto griego.
Oligarquías en las *poleis*.
Diarquía en Esparta.

850 a. C.

Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ
Alpha	Beta	Gamma	Delta	Epsilon	Zeta
Η	Θ	Ι	Κ	Λ	Μ
Eta	Theta	Iota	Kappa	Lambda	Mu
Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ
Nu	Xi	Omicron	Pi	Rho	Sigma
Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω
Tau	Upsilon	Phi	Chi	Psi	Omega



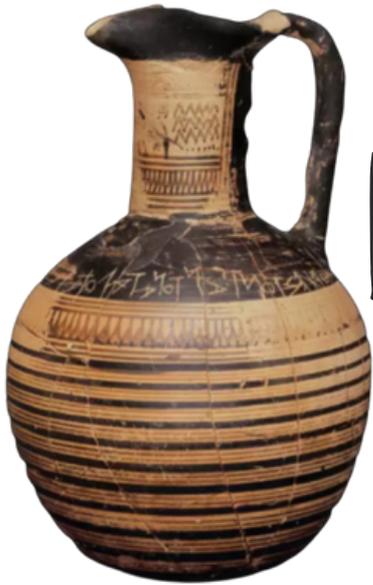
776 a. C.

Primeras Olimpiadas.



VI Olimpiadas.
En Roma, Rómulo y Remo devuelven a su abuelo Alba Longa.

752 a. C.



730 a. C.

Primeras inscripciones alfabéticas:
Ánfora de Dipilón (ca. 735, Atenas).
Copa de Néstor (ca. 720, Pitecusa).



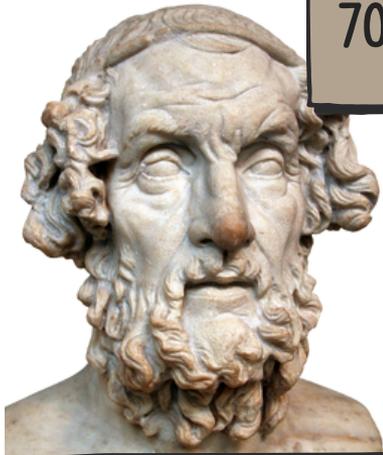
Licurgo: primeras leyes de Esparta.
Conquista de las llanuras mesenias.

710 a. C.



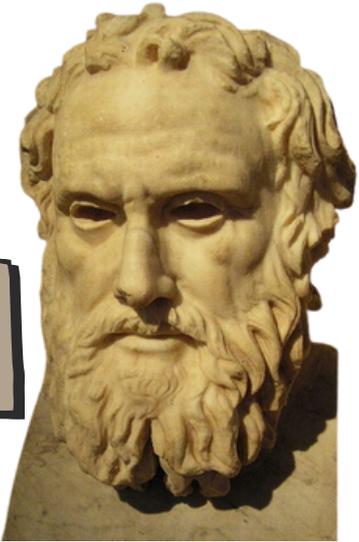
Homero: primeros poemas de Occidente (la *Iliada* y la *Odisea*).

700 a. C.



Hesído, autor de la *Teogonía* y los *Trabajos y días*.
Arquíloco, poeta lírico.

675 a. C.



657 a. C.



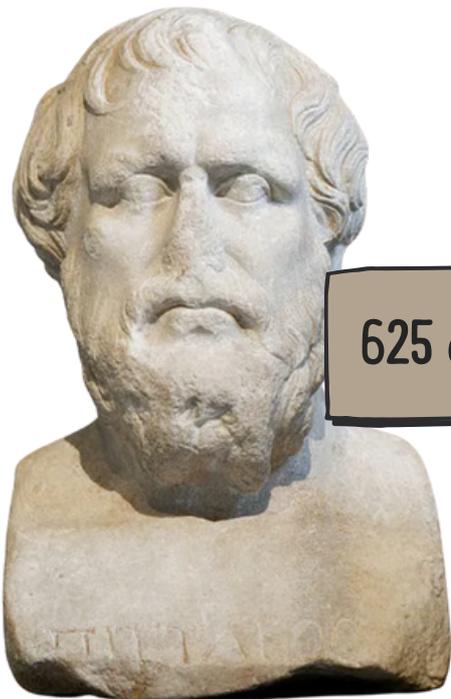
Teágenes: tirano en Megara. Calino de Éfeso, poeta lírico.

Cipselo: primer tirano de una *polis* (Corinto).

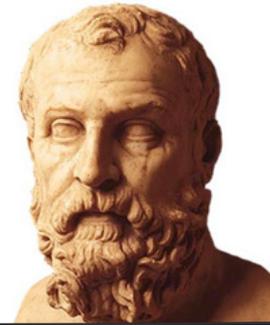


650 a. C.

625 a. C.



Minermo y Alcmán, poetas líricos.



Dracón: primeras leyes de Atenas.
Periandro: tirano en Corinto.
Tales de Mileto, matemático.



610 a. C.

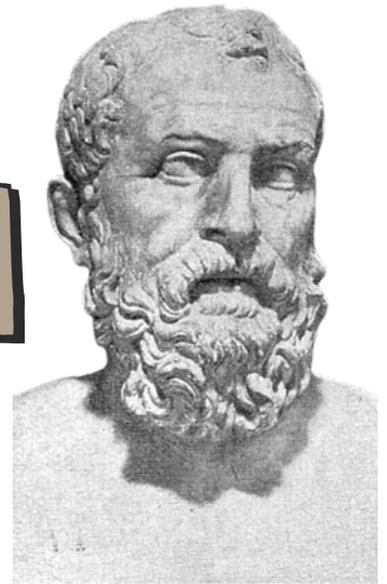


600 a. C.

Solón: leyes de Atenas.

Clistenes: tirano en Samos.
Safo y Alceo, poetas líricos.

594 a. C.



561 a. C.

Pisistrato: tirano en Atenas.
(gobiernos: 559-6 a. C; 546-27 a. C.).



Polícrates: tirano en Samos.
Tirteo (*fl.*), poeta lírico.



538 a. C.



535 a. C.

Tespis y la primera obra dramática.
Anacreonte, lírico.



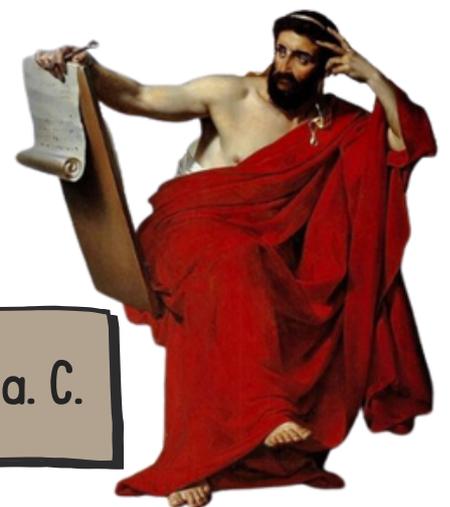
Esquilo, el primer trageodiógrafo clásico (-455 a. C.).
Teognis (*fl.*), poeta lírico.

525 a. C.



514 a. C.

Harmodio y Aristogiton: asesinos de Hiparco, hijo de Pisistrato.

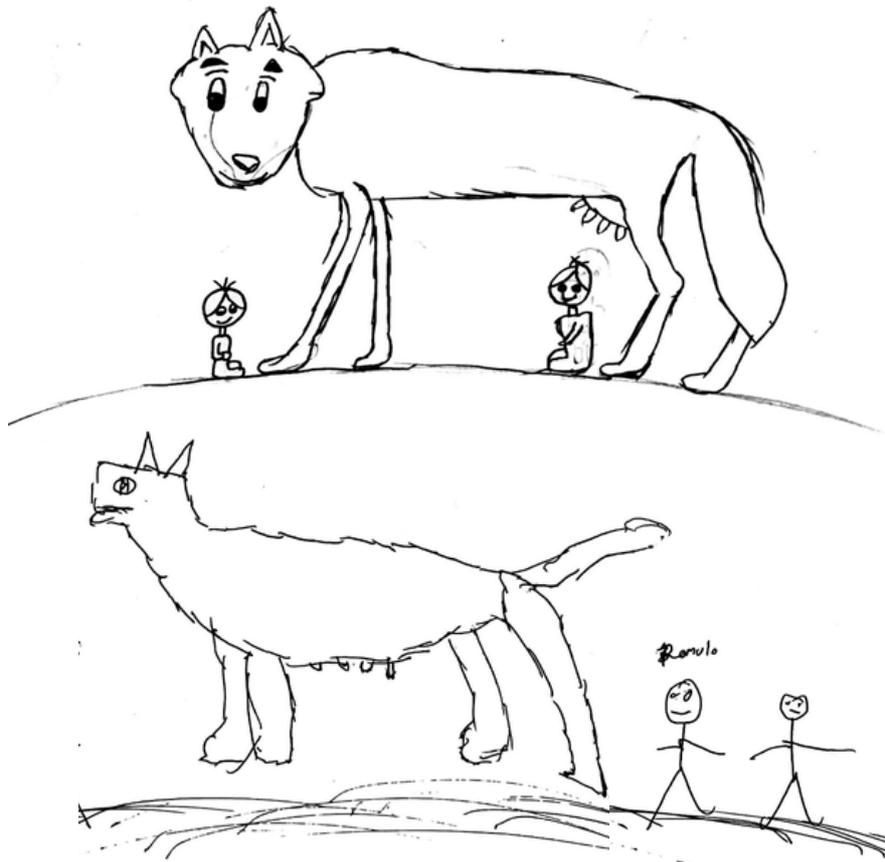


Hippias, hermano de Hiparco, expulsado de Grecia.
Roma: Lucrecia muere.

510 a. C.

La loba Luperca

¿Cuál es la imagen más *naif*?



Historia de Roma (I)

Época Monárquica

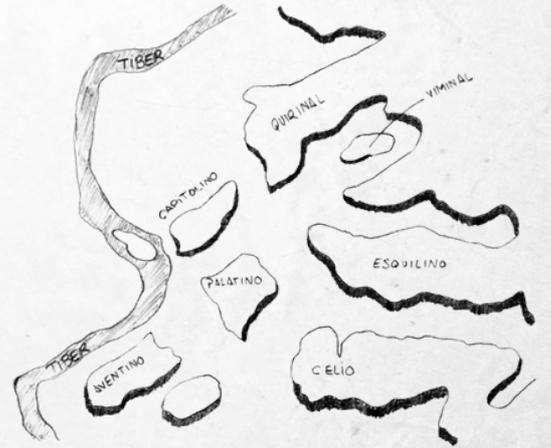
CRONOLOGÍAS



753 a. C.

Reinado de Rómulo
(-715 a. C.)

- Crea el Senado e instaure leyes.



716 a. C.

Reinado de Numa Pompilio
(-672 a. C.) Crea los colegios sacerdotes.



672 a. C.

Reinado de Tulio Hostilio
(-640 a. C.) Conquistas (destrucción de Alba Longa.)



616 a. C.

Reinado de Tarquinio 'el Antiguo'
(-578 a. C.)
Crea grandes monumentos.

640 a. C.

Reinado de Anco Marcio (-616 a. C.)
Expansión comercial (fundación de Ostia.)



578 a. C.

Reinado de Servio Tulio
(-534 a. C.)
Reformas administrativas-militares.



534 a. C.

Reinado de Traquinio 'el Soberbio'
(-509 a. C.)
Gobierno tiránico.



Cadmo didáctico

El héroe explica el alfabeto griego

Estimados conciudadanos iletrados de Tebas:

Me dirijo a ustedes con gran emoción y orgullo. He cumplido mi penitencia con Ares, he fundado la gran ciudad de Tebas y ahora, en mi merecido descanso, felizmente casado con mi mujer Harmonía, no solo os regalo la fundición de los metales, también he creado el alfabeto. Deseo compartirlo con todos.

Es cierto que los fenicios me han influido —de allí vengo: mi padre era el rey de esas tierras—, pero su forma de escribir era consonántica. Yo he ideado las vocales: son siete. Este alfabeto, compuesto por veinticuatro letras, es una forma innovadora de comunicación que reemplazará nuestras antiguas escrituras. En contraste con la escritura cuneiforme, los jeroglíficos y otros sistemas complicados, como los silabarios (Lineal A y B), el alfabeto griego es sencillo y accesible para todos. Su principal ventaja es que cada letra tiene un sonido único y distintivo, lo que facilita la pronunciación y la lectura.

Lo más destacable de nuestro alfabeto es su versatilidad. No solo es apto para nuestra lengua griega, sino que puede adaptarse a otras con facilidad. Ello nos permitirá intercambiar ideas y comerciar con otras civilizaciones de manera más efectiva, ahora que estamos en plena expansión por el mar. De hecho, me consta que los etruscos se están copiando en estos precisos momentos. Y no me extrañaría que los romanos hicieran lo mismo con el latín. Esta capacidad de adaptación lo convierte en una herramienta increíble para la expansión de nuestra (y otras) cultura(s): fomentará la educación y el conocimiento. Poesía, filosofía, historia, política, contabilidad... Todo lo podemos plasmar en vasos y tablillas de arcilla o en papiros.

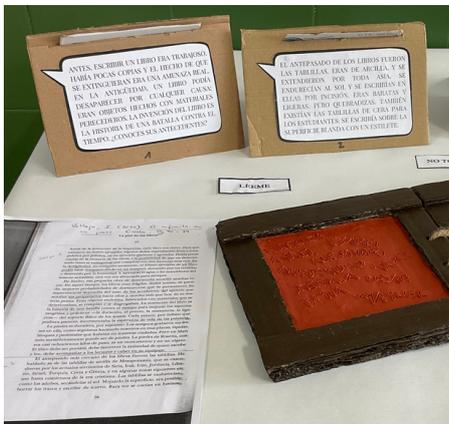
Mis queridos compatriotas, utilizad el alfabeto, leed y escribid. ¡Que Grecia sea la cuna de la cultura de Occidente!

Atentamente,

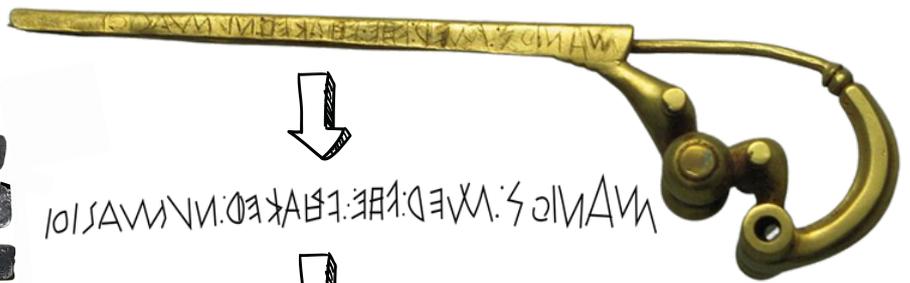
Cadmo, hermano de Europa, marido de Harmonía, primer rey de Tebas, héroe civilizador.



EXPOSICIÓN: SOPORTES DE ESCRITURA

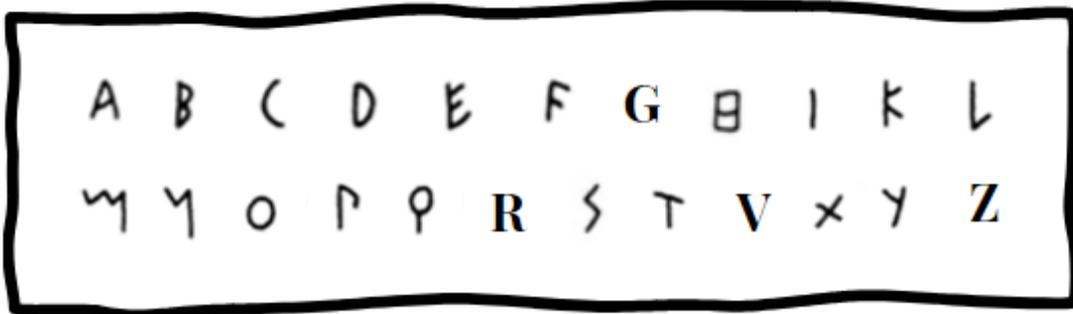


Alfabetos antiguos Pergaminos y tablillas



↓
ΙΟΙΣΑΜΝΝ:ΜΕΔ:ΡΑΕ:ΡΒΑΚΕΘ:ΝΝΜΑΙΟΙ

↓
ΝΑΝΙΓΡ:ΜΕΔ:ΡΑΕ:ΡΒΑΚΕΘ:ΝΝΜΑΙΟΙ



Homero cabreado

«El oráculo me ha dicho que me copiarán»



Homero, el autor ciego que se niega a contar su lugar de nacimiento —por más que se le pregunte si Esmirna o Quios, no da detalles— acaba de publicar sus poemas. Declara orgulloso que se trata de las primeras obras literarias de Occidente. Sin embargo, tras acudir al oráculo de Delfos, para interesarse por la fortuna de sus obras en la posteridad, se ha enterado de algo que no le ha molestado.

Está usted aquí acompañándonos en estos momentos, así que Homero es real (se ríe), pero no podemos obviar la comentada “cuestión homérica”. ¿Cuál es el misterio en torno a esto?

Es como un enigma que quieren resolver: ¿de verdad existí o no? A la gente le gusta mucho hablar: algunos individuos piensan que tanto la *Ilíada* como la *Odisea* las escribimos entre muchos autores y no solo yo; otros piensan que soy una mujer; otros que soy un mito, como los que escribo... Nadie ha hecho nada como esto, por lo menos, en Grecia —el *Poema de Gilgamesh* es tremendamente antiguo, claro—. Yo puedo afirmar sin miedo que soy y seré un poeta muy importante en la Literatura Universal.

Escribió el poema sobre Odiseo más tarde que el de Ilión.

Exacto, tras el gran éxito de la *Ilíada*, me animé a escribir más sobre la historia de Odiseo, ya que el público quería saber más de su historia. Además, los ideales de la sociedad cambian y sentía que la *Ilíada* era muy primitiva por los valores que representaba.

Los héroes apenas expresaban sus sentimientos y las mujeres casi no aparecían, no tenían un papel importante. Actuaban como esposas, madres o esclavas. Con la *Odisea* algunas mujeres tienen papeles más importantes: tenemos a la misma Circe, sin ir más lejos. Considero que debían volverse algo más independientes para el desarrollo de la obra.

Si tuviera que elegir una favorita.

Me quedo con la *Odisea*. Es cierto que la *Ilíada* me ha generado más fama y riqueza, pero considero que, en la *Odisea*, se puede notar mi evolución hacia una madurez literaria, no solo a la hora de componer, sino también en los temas tratados. Siento que la *Odisea* es una obra mucho más sofisticada y creativa que el poema sobre Troya: interesa más lo sobrenatural, con criaturas fantásticas y personajes emblemáticos de la mitología clásica; los escenarios son más numerosos; además, los dioses no aparecen con tanta frecuencia, sino que existen para impartir justicia... Creo que la *Odisea* es, sin duda, mi obra más completa y significativa.

¿Ambas obras se parecen en algo en cuanto estructura?

Bueno, más allá de ciertos detalles en la estructura interna y externa, no se asemejan en nada. Ambas están organizadas en 24 rapsodias o cantos —la *Ilíada* cuenta con 15.700 versos y la *Odisea* tiene menos, unos 12.100— y las dos también se ocupan en pocos días de narrar muchos años anteriores a través de anacronías en forma de retroceso. Lo llamarán analepsis, escena retrospectiva o *flash-backs*.





Con respecto a su visita a Delfos...

El oráculo me ha dicho que me copiarán... Solo sé que será dentro en Italia. Tengo amigos en las colonias de la Magna Grecia y me he informado: los etruscos han fundado una ciudad que se llama Mantua y de ahí será el susodicho individuo.

Pero ahora alaban mucho su dicción poética: la lengua de Homero, ¿por qué se caracteriza? En ese aspecto, si la persona de la que me habla no pertenece a Grecia, poco tendrá que ver, ¿no?

Mis poemas no se corresponden con ningún variante del griego hablado. Quería innovar, así que en mis versos puedes encontrar una amalgama artificial de términos, construcciones, arcaísmos, estructuras y formas dialectales de distintas regiones de nuestra querida Hélade. La forma métrica de mis poemas es el hexámetro dactílico: se adecua muy bien a lo que quiero transmitir. Aunque no sea de aquí ese copiota, no le va a quedar más remedio que componer en este metro y también los símiles épicos que he instaurado.



Pero falta bastante tiempo todavía para que esa persona de la que me habla le imite en sus versos...

Sí, sí... Faltan como siete siglos o así para que ocurra. Pero, de todas formas, imitar es un eufemismo, a no ser que hablemos de apropiarse de mis libros. Por ejemplo, soy consciente de que muchos autores posteriores tomarán mis poemas como modelo para elaborar sus propias obras. ¿Peco de exceso de *hybris* si muestro poca humildad? Aún así, no considero que sean imitaciones ya que introducirán novedades, cambiarán el nombre de los personajes y crearán nuevas relaciones y situaciones más complejas. Muchos autores toman referencias de otras obras para crear la suya y no creo que eso precisamente sea malo. En cambio, copiar una obra demostrará la poca creatividad que tiene tal o cual autor, si es que se le puede llamar así a crear algo de lo que ya hay precedentes.

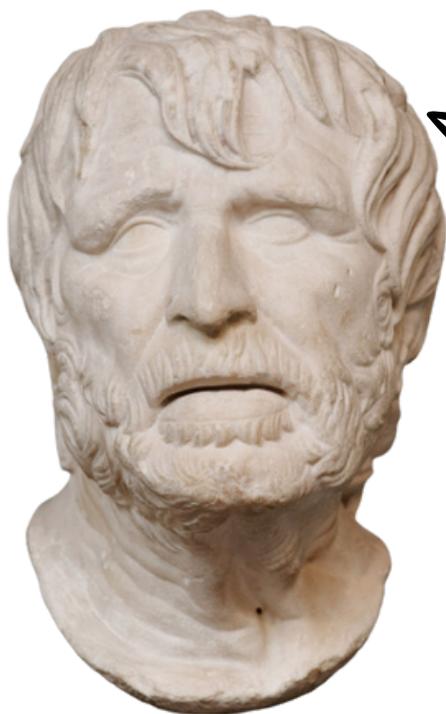
Ya para acabar: siendo sinceros, usted ha sido el primero en la épica. Con mayúsculas. En realidad, se puede tomar como un elogio la influencia que tendrá en su predecesor. Y seguramente, me arriesgo a afirmar que no será el único autor a quien inspire.

Realmente yo también creo que la influencia que ejerceré en el futuro será muy grande, porque soy el poeta más reconocido actualmente. Supongo que algunos autores adoptarán algunas características de mis poemas. o, por lo menos, dejarán notar ecos en sus obras. Otros tan solo se limitarán a copiarme intentando enriquecerse a mi costa... Siempre ocurre. Piensa en los *Himnos homéricos*. Les ponen un adjetivo a partir de mi nombre y ya son más conocidos. También tengo presente que ciertos autores utilizaran escenarios como el Hades o personajes como Ulises, aunque sea en el título de sus libros. Otros harán parodias de mis obras con animales para desprestigiar me, pero eso es imposible. Por suerte, yo no viviré nada de eso.



Hesíodo en cómic

La *Teogonía* ilustrada

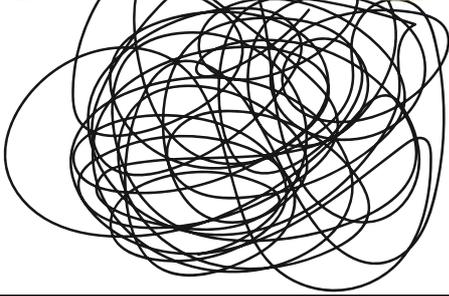


¡Hola! Soy Hesíodo, el primer poeta de la tradición cultural occidental que proporciono el nombre. Sin embargo, no me gusta hablar de mi edad, así que solo sabéis que viví en el siglo VII a. C., un poco después que mi supuesto amigo Homero. Los libros que escribí son poesía narrativa sapiencial, porque quiero contar una historia, pero, al mismo tiempo, educar. Mi poema más famoso es la *Teogonía*, consta de 1.022 versos. Se trata de un relato que describe el origen del mundo y narra la evolución de los dioses responsables de su orden. Va desde los comienzos del universo hasta el régimen actual, en que Zeus tiene el poder supremo y administra justicia, pasando por las distintas generaciones de divinidades precedentes a los Olímpicos, sus parientes más monstruosos y violentos.

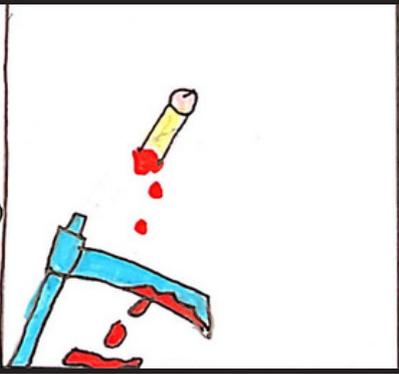
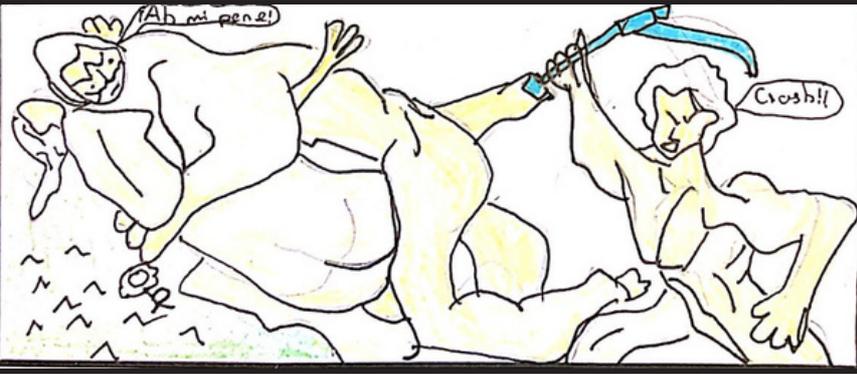
¿Cómo podemos hacer más entretenida su lectura?



"Ἦτοι μὲν πρώτιστα Χάος γένετ'...
«Por cierto, en primer lugar, surgió Caos»

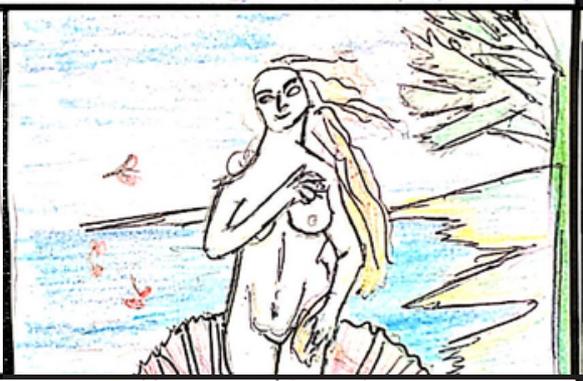
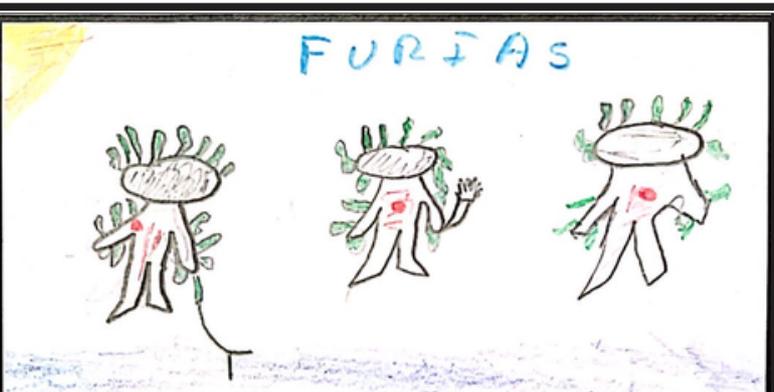


Arrojó a sus hijos al vacío.





Las gotas de sangre del miembro arrancado caen en la Tierra y surgieron monstruos...



Crono, el tiempo, que todo lo devora, se comió de un bocado a sus hijos por miedo a que lo destronaran.



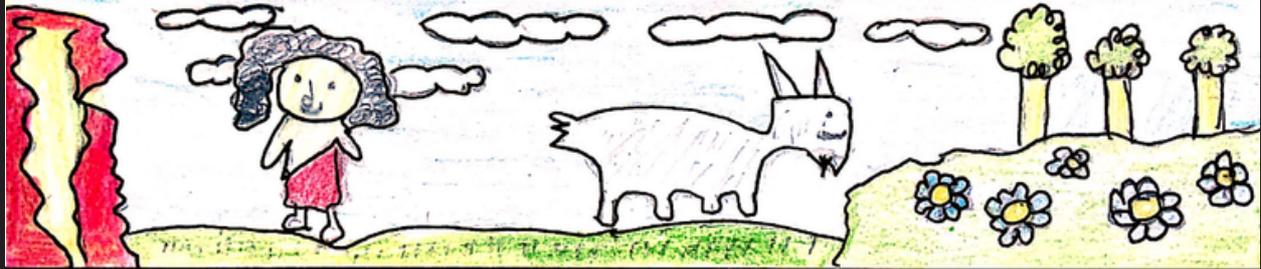
Rea, desesperada, salva al último de sus hijos: engaña a Crono y no le entrega el bebé, sino una



Crono se come la piedra pensando que es Zeus.



Zeus es amamantado por una cabra y creció en el bosque: parecía un pastor.



Zeus se dirige al palacio de Crono para realizar su misión: salvar a sus hermanos.

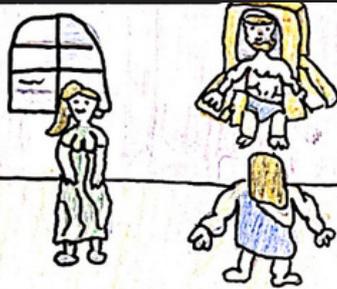


Metis ve marchar a su amante.





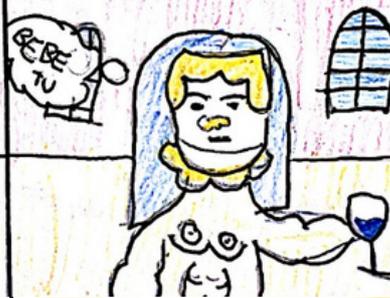
Metis se despidió de Zeus con lágrimas en esos ojos marinos que lo hechizaban tanto...



Zeus entra al palacio de Crono e intenta dar la poción a su padre.



Crono se acerca la copa a los labios...



...y se la devuelve a Zeus.



Crono no bebe hasta la tercera vez.



Vomita a todos sus hijos y la piedra.



Llama a sus aliados, los titanes.



Los Olímpicos entran en la Tierra.



Todos juntos pelean contra Campe, el guardián del Tártaro, para liberar a sus tíos.



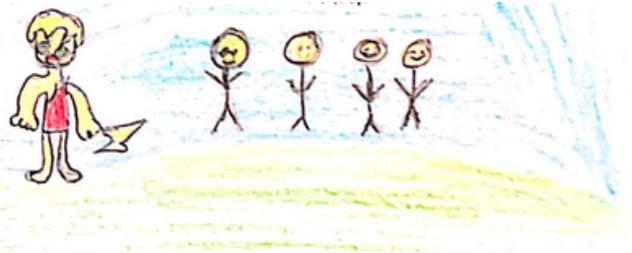
Zeus y sus hermanos liberaron a los Cíclopes y los Ciembrasos, encadenados en el Tártaro...



Encierran a los titanes.



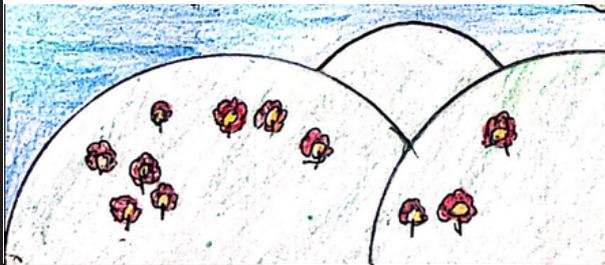
Eligen a Zeus como su rey.



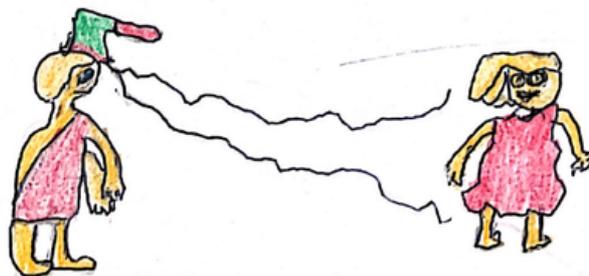
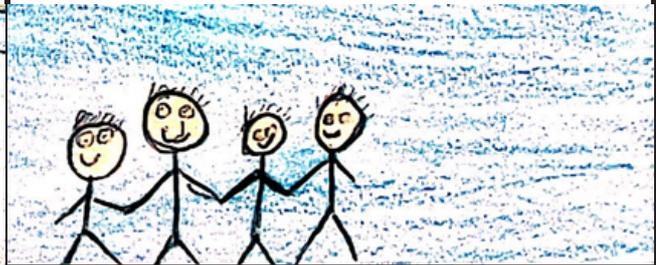
Zeus se traga a Metis y se casa con Hera.



Reinaba La Paz después de tantos años.



Los mortales también sonríen.



La euforia de Bruto

«¡A la mierda los Tarquinios!»



Los combatientes vencidos se retiran del campo de batalla. Esto lo podemos entender de forma literal o figurada. Ocurre en todos los tiempos, ficticios o actuales. Bruto, sin duda, debió de pensar: «¡a la mierda los Tarquinios!». Tras la abolición de la Monarquía, los etruscos se fueron de Roma. Corrección: los echaron de la Ciudad. Realmente, no constituye una retirada, pues, cuando te expulsan, te retiras obligatoriamente. Pero la cuestión es que hay dos bandos, uno vencedor —el mismo Bruto, quien será primer cónsul, y el marido de Lucrecia ya viudo, con el apoyo del *populus*— y uno derrotado que se va.

Ahora el campo de batalla no es la orilla de un río o un campo arrasado —a no ser que hablemos de una verdadera guerra y, lamentablemente, las hay más sangrientas que en los tiempos romanos—, es la política. Concretamente, todo ocurre en espacios físicos, como la Cámara del Senado. Las armas las constituyen las palabras y también los comportamientos, a menudo inadecuados.

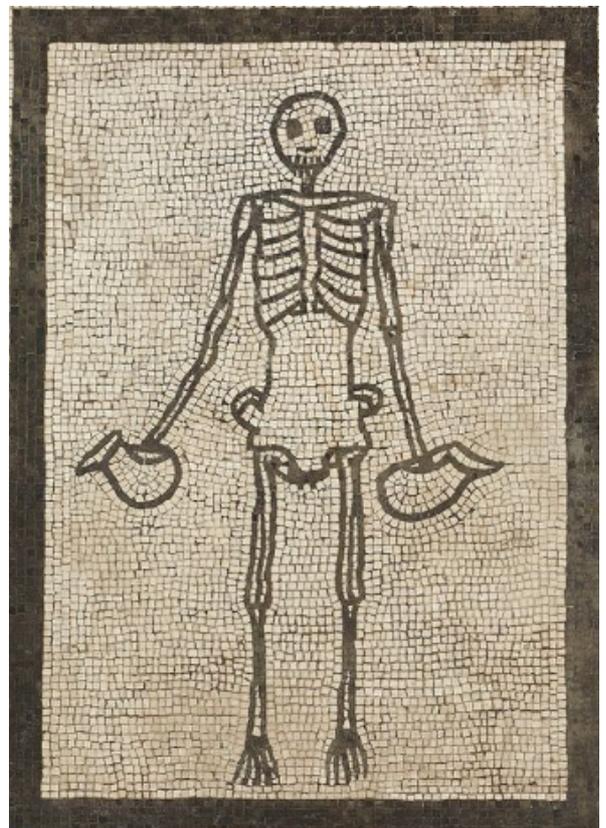
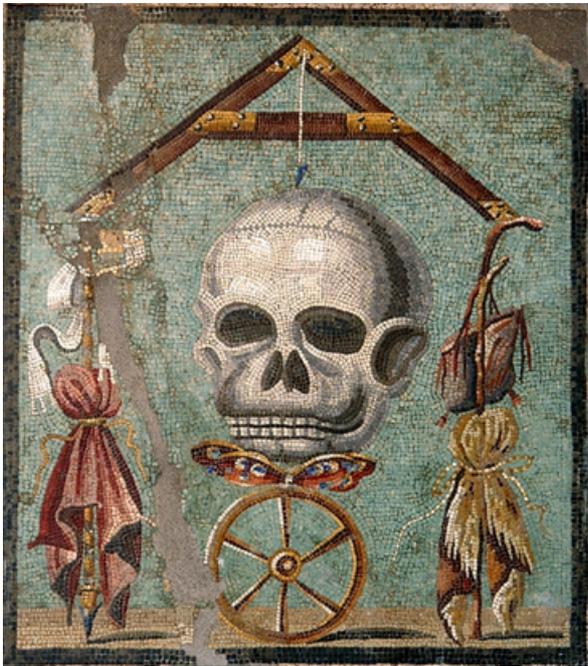
Hace poco, el Congreso de los Diputados modificó el uso de las lenguas cooficiales en la cámara —como el castellano, romances, excepto el euskera—. 180 votos a favor, solo diez más que los que hubo en contra de la reforma. El conflicto estaba servido. La formación política Vox se largó del hemiciclo, abandonando los pinganillos que se facilitaron para entender a los oradores. Para ellos, sin duda, ha sido una victoria. Muestran su desaprobación ante el evento y se rebelan. En realidad, todo su programa es reaccionario. Con todo, aquello resultó una retirada en toda regla, como el niño pequeño al que no le compran chuches en el quiosco y se enfurruña.

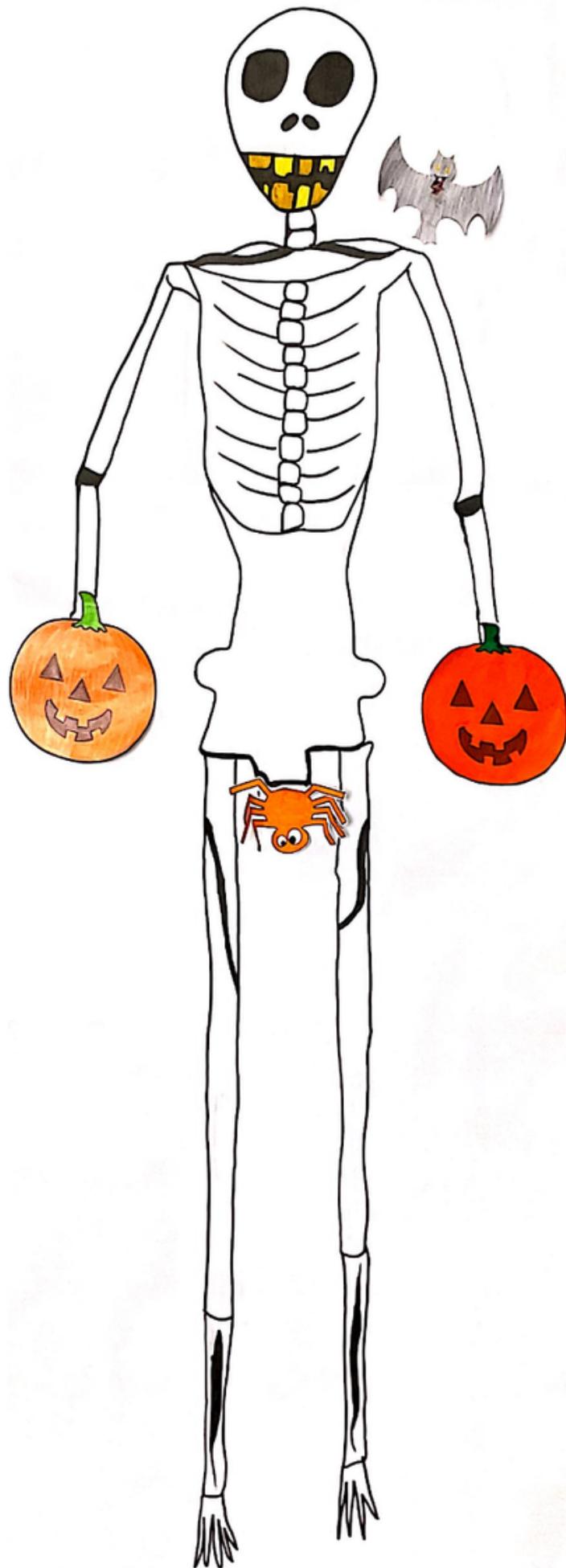
El último rey de Roma, el Soberbio —cualidad, por cierto, muy común en nuestros políticos de uno y otro lado— volvió a las andadas y, con ayuda de Porsenna, quiso recuperar su trono. Acabó haciendo el ridículo. Suele pasar... Se atribuye a Napoleón la siguiente frase: «una retirada a tiempo es una victoria». Añado: y una retirada definitiva ahorra a todo el mundo vergüenza ajena.

Un Halloween romano

Celebración de los muertos

INSTAGRAM





De la decoración de puertas en 2º ESO...



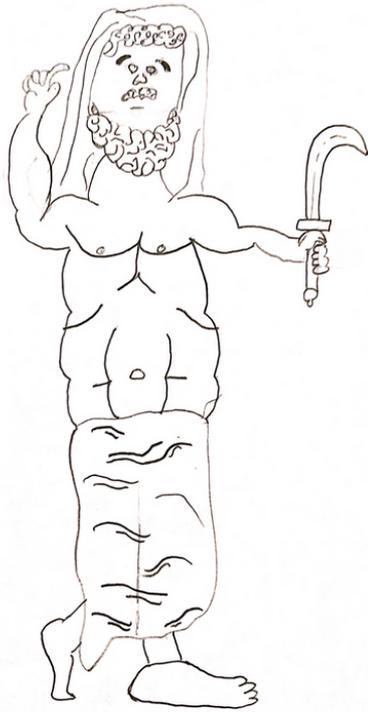
¡A un proyecto de Historia del Arte!



Una Navidad romana

Celebración de las Saturnales

INSTAGRAM



De la decoración de puertas en 2º ESO...



¡A otro proyecto de Historia del Arte!



¡Esto es Esparta!

Comienzos de la rival de Atenas

¿«El regreso de los Heráclidas»?

llanura de Laconia
valle del Eurotas

Esparta, en el sur de Grecia, se fundó en el siglo X a. C., por los dorios, que vencieron a los habitantes de la región. Dos siglos más tarde, Esparta conquistó a su vecino, Mesenia, y ganó una excelente tierra de cultivo. Se convirtió en un estado amante del lujo, que producía finas artesanías. Florecieron la música y la poesía. Luego los espartanos fueron derrotados en la guerra y los mesenios se revelaron, por lo que Esparta retornó a los asuntos militares. Se transformó en una superpotencia de Grecia y en la principal rival de Atenas, y la sociedad espartana fue dominada por la necesidad de conservar el poder. Todos los espartanos de nacimiento tenían que servir en el ejército. Su vida entera se dedicaba a aprender las artes de la guerra. Los niños de siete años eran sacados de su hogar para vivir en cuarteles militares. Quienes no eran ciudadanos de Esparta eran *periokioi* o *helots*. Los *periokioi* eran hombres libres que no tenían derechos ciudadanos, pero podían comerciar y servir en el ejército. Los *helots* eran descendientes de los habitantes de la región, cultivaban la tierra y hacían el trabajo pesado.

Los espartiatas u homioi eran los que molaban



pero no les salió muy bien la jugada



FECHAS IMPORTANTES

- 730 a. C.: guerra mesénica
- 710 a. C.: conquista de la fortaleza de Itome
- 669 a. C.: guerra contra Argos y revuelta de mesenios
- 597 a. C.: muerte de Quilon, el éforo que reformó las leyes de Licurgo → ¿años?



@historiaconj



@castoripollvx



 YouTube



¡EN AMAZON HAY RÉPLICAS DE CASCOS ESPARTANOS!



Aclaraciones bibliográficas & referencias de imágenes

Diseño de portada:

La escultura que tenemos es uno de los muchos representaciones de la loba Capitolina con Rómulo y Remo y el pastor Faustulo. También observamos una de las primeras manifestaciones en griego: se trata de la inscripción de Dípilon en una enócoe (ca. 735 a. C.).

Publicidad de la contraportada:

Tenemos un anuncio de colonia masculina: *Wolf*. El contenedor de perfume es un *aryballos* etrusco-corintio (ca. 630-600 a. C.), procedente de Ampurias Museo Arqueológico de Cataluña, en Girona (nº 23.022). Este tipo de cerámica provenía de la ciudad etrusca Vulci o Caere. El fondo está compuesto por un casco etrusco de bronce con forma de cabeza de lobo (ca. 500 a. C.; desconocemos su procedencia).

Índice, página 1:

Las imágenes que aparecen junto a los epígrafes de la revista son dos piezas de bronce: por una parte, tenemos una representación de Atenea (ca. 530 a. C.), conservada en el Museo de la Acrópolis de Atenas y, por otra parte, un yelmo etrusco de tipo calcídico (ca. 500 a. C.).

Presentación de *El Augur: revista de la Roma Antigua*, Nº IV, página 2:

Aparecen las portadas de los números de nuestra revista del curso 2022-2023 (sigue el código QR del final de estas páginas para echarles un vistazo en el enlace que encuentras en la bio del perfil de Instagram del profesor: @litterarius_praeceptor). Tenemos dos esculturas relacionadas con los orígenes de griegos y romanos. Coinciden en la temática, pues son bebés protagonistas de mitos fundacionales, cuidados por animales: Zeus con la cabra Amaltea, obra de Bernini (1615), en la Galería Borghese, de Roma, y Rómulo y Remo con la loba Luperca.

Cronología de Grecia (I), página 5:

Tenemos varias imágenes que ilustran el eje cronológico: un dibujo del Minotauro, obra de Siro López, que aparece en Aguirre, M. y Esteban, A. (1996). *Cuentos de la mitología griega (II). En la Tierra*. Ediciones de la Torre; un mapa con la ubicación de los palacios más importantes de la isla de Creta, en Jiménez, S. J. y Rodríguez, L. (2002). *Cultura Clásica 3º ESO*. Editorial Ecir. Página 13; una daga de bronce y la famosa máscara de Agamenón (ca. 1550-1500 a. C.), piezas halladas en Micenas y ubicadas en el Museo Arqueológico Nacional de Atenas; un detalle del fresco de los delfines del patio o *megaron* del palacio de Cnosos (ca. 1450 a. C.) y un dibujo de Calpurnio, en Temprano García, M. (trad.) (2020). *Homero. Odisea*. Blackie Books. El resto de imágenes que acompañan a la cronología de Grecia (II), páginas 6-10, y a la cronología de Roma (I), página 12, son un popurrí de ilustraciones, algunas de ellas muy conocidas, de mis estudiantes de 2º ESO de Cultura Clásica —seguimos trabajando en ello, de momento, nos contentamos con que adquieran competencias artísticas y digitales, que tengan cierta estética y se manejen con la app Canva—.

La loba y los gemelos *naif*, página 11:

Junto a los dibujos de unos alumnos de 1º ESO —una guardia de un viernes a última hora— tenemos un mosaico de la loba Luperca y Rómulo y Remo un tanto *naif*, un término, que, según la RAE, se refiere al arte o a una obra artística «que se caracteriza por reflejar la realidad con deliberada ingenuidad, aparentemente infantil, y con poesía y simplicidad». Se trata de un mosaico del 300 d. C., encontrado cerca de la ciudad de Aldborough, North Yorkshire y que se conserva en Leeds Museums and Galleries.

Cadmo didáctico, página 13:

Obviamente Cadmo no inventó el alfabeto, pero los antiguos griegos así lo contaban. En realidad, lo tomaron de los fenicios (¿contactos comerciales?) a mediados del siglo IX a. C. Los dibujos que acompañan a la carta de este héroe civilizador son obra de Siro López, en Aguirre, M. y Esteban, A. (1996). *Cuentos de la mitología griega (II). En la Tierra*. Ediciones de la Torre, la estatuilla de bronce pertenece a la imagen de portada de Calasso, R. (1990). *Las bodas de Cadmo y Harmonía*. Ediciones Anagrama.

Soportes de escritura, páginas 13-14:

Mis estudiantes de 2º ESO de Cultura Clásica han realizado una exposición de los distintos soportes de escritura en la Antigüedad (*papiro, pergamino, tablillas, ostraka*). Seguimos las explicaciones de Vallejo, I. (2020). *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*. Ediciones Siruela. Aparecen distintos utensilios de escritura: la tablilla de Marsiliana, una tablilla etrusca de marfil para su uso con cera (ca. siglo VII a. C.), que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional de Florencia y la fibula de Preneste (¿ca. 670 a. C.), que se conserva en el Museo Pigorini de Roma.

Entrevista a Homero, páginas 16-17:

Dice Cicerón: *traditum est etiam Homerum caecum fuisse* («se cuenta además que Homero era ciego», Cic. *Tusc.* 5,114). «Se cuenta», porque no hay nada seguro. La figura del autor de los primeros poemas de Occidente siempre se ha visto empañada por el mito. ¿Existió? La conocida como “cuestión homérica” a día de hoy sigue sin resolverse. En cualquier caso, en 2º de Bachillerato nosotros nos hemos puesto en la piel del escritor de la *Iliada* y la *Odisea*, para conocer más sobre sus obras y su influencia posterior. Hemos seguido distintos apuntes y manuales de literatura griega, en especial, López Eire, A. (1988). “Homero”. En López Férrez, J. A. (ed.). *Historia de la literatura griega*. Cátedra. Pág. 33-66. Varias imágenes ilustran esta entrevista ficticia: una viñeta del cómic “Cuentos griegos”. En Groening, M. (2007). *Magos del humor. Nº 19. Simpson. En Burns confiamos*. Ediciones B; un dibujo de Calpurnio, en Temprano García, M. (trad.) (2020). *Homero. Odisea*. Blackie Books; el escudo de Aquiles recreado en plata dorada por el orfebre John Flaxman en 1822; el detalle del famoso estamnos de figuras rojas de Vulci (ca. 470 a. C.), conservado en el Museo Británico de Londres y un grabado según los dibujos y composiciones de John Flaxman, escultor inglés, de 1803: “Las Horas desenganchan los caballos del carro de Juno y Minerva”.

Hesíodo en cómic, páginas 18-23:

Junto a un busto, que podría ser Hesíodo, del Museo Británico, tenemos imágenes que ilustran la Teogonía: una de autor desconocido y otra, un detalle de la Gigantomaquia, en un ánfora de pinturas rojas del Pintor Suessula (ca. 400 a. C.), del Museo del Louvre.

La euforia de Bruto, página 24:

Como toda prensa, esta revista recoge textos periodísticos de diferente índole. Esta ocasión hemos querido abrir una nueva sección y tantear con los artículos de opinión. El suceso que dio paso al cambio de gobierno en el 509 a. C. es el suicidio de Lucrecia. Eduardo Rosales Gallina creó una de las tantas muertes que existen de este emblemático personaje de Roma: su *Muerte de Lucrecia* (1871), en el Museo del Prado, se acompaña de distintos apuntes de composición (ca. 1866) y son los que aparecen en esta página.

Festividades romanas, páginas 25-29:

No todo van a ser redacciones densas: hay fotos de decoraciones en Halloween y Navidad en nuestro instituto. Además, siguiendo los códigos QR de estas páginas, se accede a distinta información sobre las festividades análogas de Roma. Nos hemos tomado la libertad de añadir otro proyecto de nuestro instituto, obra de la profesora de Historia del Arte.

Comienzos de Esparta, página 30:

El texto expositivo está tomado de Pearson, A. (2004). *Grecia antigua*. Pearson educación. Se ha pretendido editarlo como si se tratara de unos apuntes. Las imágenes que aparecen, como si de un corcho se tratara, son varias estatuillas de bronce del siglo V a. C., un grabado de la revista *El Mundo Ilustrado* (1880) y un cuadro de Edgar Degas, *Jóvenes espartanos que se ejercitan* (ca. 1860), conservado en la Galería Nacional de Londres. Además, incluimos los perfiles de un par de divulgadores en las redes sociales de la Cultura Clásica.

Créditos, página 35:

Estatuilla de bronce de muchacha corriendo (ca. 510 a. C.), conservada en el Museo Británico de Londres.



Coordinador, editor & director

El profesor de Latín y Cultura Clásica

Javier Mangas Romo

@litterarius_praceptor



Redactores

2º ESO 3

Angelica De Pablos Sanchez
Isabel Magdalena Esono Asue
Angel Antonio Garcia Herrero
Alejandro Garcia Julio
Marco Gomez Pino
Sheyla Hinceanu Grimaldo
Cesar Lopez Blazquez
Tania Lorenzo Meson
Manuel Luengo Gutierrez
Sergio Luis Jimenez
Bernardino Martin Alvarez
Chloe Martin Clavero
Izan Martin Fraile
Victor Martin Hernandez
Aroa Moreno Morato
Alfonso Nieto Barrientos
Samuel Pablos Diaz
Ander Peña Diaz
Angel Rodriguez Marcos



Recuerda y respeta

Puedes:

- Promocionar este recurso mencionándome.
- Hacer fotocopias para ti y para tu alumnado.

No puedes:

- Promocionar este recurso como si fuera tuyo.
- Comercializarlo.



Con la participación de:

La profesora de Historia del Arte

Marta Anarbell Sánchez Sánchez

Redactores

2º Bachillerato 1:

María Jesús Eribo Mbang
Delia García Sánchez
Daniel Revilla González
Elsa Romero Valcárcel

1º ESO 1

Samuel Fernández Hernández
Olalla Molina Ortiz



Curso 2023-2024

Departamento de Latín

IES 'Vía de la Plata'

Filiberto Villalobos S/N

37770 Guijuelo, Salamanca

El Augur

Revista de la
Roma Antigua



Lesbia, alias Clodia, harta

«Ni odio ni amo, paso de él»

Cerámica griega

Recreamos vasos de figuras negras

509-27 a. C. **Nº II**